

*Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад «Чебурашка» п. Алябьевский»*

Педагогический диалог для педагогов

***«Педагогические технологии, эффективно влияющие на
формирование речевых навыков в разные возрастные
периоды».***

Воспитатель: Подолук Н. А.

п. Алябьевский 2023 год

Добрый день, уважаемые коллеги!

**«Прекрасна речь, когда она, как ручеек,
Бежит среди камней чиста, нетороплива,
И ты готов внимать ее поток и восклицать:
«О, как же ты красива!»**

Начать свое выступление я хотела бы с простого вопроса к вам:

Назовите профессии, где требуются коммуникативные навыки?

(педагог, медик, психолог, журналист, переводчик, менеджер)

Ни для кого не секрет, что проблема развития речи – одна из самых острых в современном образовании. Вы, скорее всего, согласитесь со мной в том, что педагогу необходимо иметь достаточно высокий уровень коммуникативных навыков и умений. Нам с вами приходится общаться с людьми разного возраста, разных профессий, взглядов. Каждый из вас, конечно, проводил родительские собрания, лекции, консультации, круглые столы, то есть имел опыт публичного выступления.

Педагогика не стоит на месте, она развивается. Появляются новые программы и технологии. Успех в работе педагога зависит от его профессионализма, знаний, достижений отечественной и зарубежной педагогики, творческой активности и инициативы. Чтобы не отстать от времени, необходимо постоянно повышать профессиональную компетентность, т.е. развиваться, самосовершенствоваться.

Сегодня мы с вами обобщим знания об уже знакомых нам педагогических технологиях, а также, я надеюсь, приобретем новые знания.

Вопрос: Для начала освежим в памяти, что же такое педагогическая технология?

Слайд № 2

Педагогическая технология – это совокупность, специальный набор форм, методов, способов, приемов обучения и воспитательных средств, системно используемых в **образовательном** процессе, на основе

декларируемых психолого-педагогических установок. Это один из способов воздействия на процессы развития, обучения и воспитания ребенка.

Вопрос: Какие педагогические технологии, можно использовать в детском саду?

- Здоровьесберегающие технологии:
- Мнемотехника.
- Синквейн.
- Сторителлинг.
- Карты Проппа и др.

Остановимся на некоторых из них.

Слайд № 3.

I. Вопрос: что относится к здоровьесберегающим технологиям?

Они играют немаловажную роль в развитии связной речи детей дошкольного возраста. К ним относятся:

1. Дыхательная гимнастика

Для формирования правильного речевого дыхания детей существует большое количество дыхательных упражнений. Чтобы научить детей делать быстрый глубокий вдох, а затем плавный длительный выдох можно использовать такие игрушки как дудочка, свистулька, выдувать мыльные пузыри.

Можно детям предложить дуть на бумажные игрушки, одуванчик, легкое перышко, ватный шарик, снежинки для вырабатывания сильного и целенаправленного выдоха.

Правильное речевое дыхание обеспечивает нормальное звукообразование, создает условия для поддержания громкости речи, четкого соблюдения пауз, сохранения плавности речи и интонационной выразительности.

2. Пальчиковая гимнастика.

Она также является помощницей в достижении поставленных целей. Мозаика, шнуровка, застегивание (расстегивание) пуговиц, работа с фасолью, крупой, пластилином; массажные мячи помогают не только размять кончики пальцев, но и стимулируют всю ладонь, для массажа можно

использовать шестигранные карандаши. Детям очень нравится выполнять пальчиковую гимнастику одновременно с проговариванием стихотворного текста. **Это можно проводить как с малышами, так и со старшими детьми.**

артикуляционная гимнастика - физминутки - логоритмика - кинезиологические упражнения - су-джоки терапия - элементы музыкотерапии, сказкотерапии, пескотерапии - массаж, самомассаж.

Слайд № 4.

II. Мнемотехника — система методов и приемов, обеспечивающих эффективное сохранение и воспроизведение информации.

В мнемотехнике информация, которая трудно запоминается, переводится в зрительные образы, которые легко запоминаются нашим мозгом, создается ассоциативная связь и в таком виде информация запоминается надолго.

Дидактическим материалом служат:

- ✓ Мнемоквадраты — изображения, которые обозначают одно слово, словосочетание, его характеристики или простое предложение.
- ✓ Мнемодорожки — состоят из 3–4 символов, по которым можно составить небольшой рассказ в 2–3 предложения.
- ✓ Мнемотаблицы — представляют собой изображения основных звеньев, в том числе схематические, по которым можно запомнить и воспроизвести целый рассказ или даже стихотворение. Важно передать условно-наглядную схему, изобразив таким образом, чтобы нарисованное было понятно детям.

Мнемотаблицы эффективны как при разучивании стихотворений, так и при обучении составлению описательных и сравнительных рассказов, пересказе сказок.

Слайд № 5.

III. Синквейн происходит от французского слова — «пять».

Это творческая работа, которая имеет короткую форму стихотворения, состоящего из пяти нерифмованных строк. История возникновения синквейна, достаточно молода, он возник в начале двадцатого века под влиянием японской поэзии.

Составление синквейна похоже на игру, ведь сочинять весело, полезно и легко! Дети не умеют читать, поэтому устно составляют **синквейн** с вопросительными словами. **О ком, о чем? Какие, какая, какое? Что делал, что сделал?** Можно использовать наводящие вопросы с помощью их дети учатся выделять главную мысль, отвечать на вопросы и по определенному алгоритму создают свои устные нерифмованные стихотворения.

Например

Кто? Кукла

Какая? Красивая, Любимая

Что делает? Стоит, Сидит, Улыбается

Предложение. Моя кукла самая красивая

Ассоциация. Игрушка.

Слайд № 6.

IV. Сторителлинг

Термин «**сторителлинг**» в переводе означает «**рассказывание историй**»— это отличный способ разнообразить занятия, чтобы найти поход и заинтересовать любого ребенка. Не требует затрат и может быть использован в любом месте и в любое время.

Техника сторителлинга имеет форму дискурса, потому что рассказы представляют большой интерес, развивают фантазию, логику и повышают культурное образование.

Рассказывание историй раскрепощает застенчивых, делает робких-смелыми, молчаливых-разговорчивыми и повышает настроение, потому что сочинять истории – это не только полезно, но ещё и очень увлекательно!

Детям **сторителлинг** помогает научиться умственному восприятию и переработке внешней информации, обогащает устную речь, усиливает

культурное самосознание, помогает запомнить материал, развивает грамотность.

В нашей группе с детьми **мы используем** настольную игру - пособие метода **Кубики Историй**(9кубиков), развивающую фантазию и речь. Это игра, где между игроками нет конкуренции – в кубиках историй нет побежденных или победителей, ведь все участники по очереди придумывают и рассказывают приключения какого-то героя, игрок может сам выбрать жанр сказку или рассказ. Для младшего возраста можно использовать такие средства сторителлинга, как игрушки из *«Киндер сюрпризов»*, игры *«Что внутри»*, *«Кубики историй»* и т. д. в зависимости от творческого мышления и фантазии педагога.

Слайд № 7.

V.Еще одна удивительная методика развития речевого творчества детей дошкольного возраста известна в практической педагогике - как метод развития детского воображения, фантазии, словесного творчества **Владимира Яковлевича Проппа**, впоследствии переработанная сказочником – Джанни Родари.

Методика фольклориста Владимира Яковлевича Проппа заключается в пересказе сказок и построении своих рассказов с использованием символических картинок.

Тщательно изучив и проанализировав сказки народов мира, Владимир Пропп обнаружил, что волшебная сказка строится из набора сказочных ситуаций, теперь их называют **«карты Проппа»** - это такие карточки, на которых изображен условный или карикатурный рисунок, по которым дети узнают события и эпизоды сказки. Одна карта – это и есть определенное событие сказки. Карты Проппа можно использовать со среднего возраста.

Сказочных ситуаций или функций 20:

1. Жили – были
2. Особое обстоятельство
3. Запрет

4. Нарушение запрета
5. Герой покидает дом
6. Появление друга - помощника
7. Способ достижения цели
8. Враг начинает действовать
9. Одержание победы
10. Погоня (преследование)
11. Спасение от преследования
12. Даритель испытывает героя
13. Герой выдерживает испытание
14. Получение волшебного средства
15. Отлучка дарителя
16. Герой вступает в битву с врагом
17. Враг оказывается поверженным
18. Метят героя
19. Герою дают сложное задание
20. Герой выполняет задание
21. Герою дают новый облик
22. Герой возвращается домой
23. Героя не узнают дома
24. Появляется ложный герой
25. Разоблачение ложного героя
26. Узнавание героя
27. Счастливый конец
28. Мораль

Слайд № 8.

Работа с картами Пропна проходит в несколько этапов.

I. Познакомить детей со сказкой как жанром и объяснить общую структуру, то есть завязка (приглашение в сказку, повествование, развязка.

II. Чтение и сопровождение чтения выкладываю карты Проппа.

III. Пересказ с опорой на карты.

IV. Сочинение на основе карт.

Для этого отбирают 5-8 карт, придумываем главного героя, его союзников, противников и т. д. Желательно направить ребенка на то, чтобы он принимал полное участие в придумывании (составлении) сказки, лишь иногда помогая и подсказывая ему каким образом можно «так и так...» построить развитие сказки.

Слайд № 9.

Практическая часть:

Предлагаем вам перейти от теории к практике и для начала немного поиграть.

- **Давайте вспомним положительных сказочных героев:**

(Золушка, Дюймовочка, Аленушка, Василиса премудрая, Иван царевич, петушок из сказки заячья избушка, крошечка Хаврошечка).

- **Теперь вспомните отрицательных героев:**

(Лиса, волк, баба Яга, Кощей бессмертный, леший, водяной, змей Горыныч, Соловей разбойник, мачеха)

- **Какие бывают запреты в сказках**

«Маша и медведь», «Три медведя» – не уходить далеко в лес;

«Гуси-лебеди» - не оставлять брата одного;

«Красная шапочка» - не разговаривать с незнакомыми, не сворачивать с дорожки;

«Сестрица Аленушка и братец Иванушка» - не пить из копытца

«Царевна лягушка» - не сжигать шкуру;

«Волк и 7 козлят» – не открывать двери.

• **Теперь на примере потешки «Огуречик, огуречик» мы разберем использование карт Проппа:**



Огуречик, огуречик! Не ходи на тот конечик. Там мышка живёт. Тебе хвостик отгрызёт.

Что мы здесь имеем:

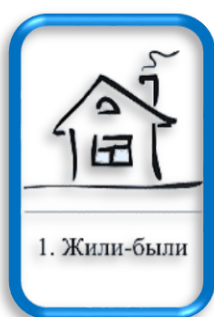
- Герой – огуречик.
- Запрет – нельзя ходить на другой конец деревни.
- Вредитель – мышка.
- Вредительство – хвостик отгрызёт.
- Мораль – не послушался – остался без хвоста.

Даже в такой малой фольклорной форме присутствуют сказочные элементы.

Предлагаю поработать в командах:

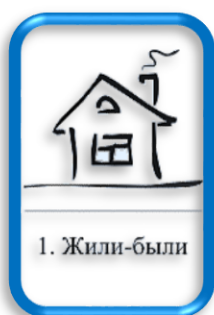
Ежонок-Вася.

На опушке леса под старым дубом жила ежиха со своим Васей. Вася был очень непослушным и часто огорчал маму. Однажды на прогулке мама попросила Васю собрать грибы, но Вася не захотел помогать и убежал в лес. Играя и резвясь, ежонок не заметил, как наступил вечер. Он очень испугался, стал звать маму, но никто не отзывался. Вася плакал, искал дорогу домой. Вдруг из чащи леса вылетела сова. Она подлетела к ежонку и спросила: «В чём дело? Какая у тебя беда?» Вася рассказал о том, как он не послушал маму и заблудился в лесу. Мудрая сова ответила ему: «Ты был не прав. Родители всегда желают своим детям только добра». Вася понял, что он натворил и пообещал сове быть послушным сыночком. Сова проводила Васю до дома, где его ждала мама-ежиха. С тех пор Вася всегда был добрым и послушным и во всём помогал своей маме. Елькин Матвей



Мурзик и Шарик.

В одной деревне жил кот. Звали его Мурзик. Однажды он гулял по деревне, вдруг навстречу ему попался пёс Шарик. Они были старыми врагами. Пёс погнался за котом. В соседнем доме жила старушка. Кот шмыгнул к ней под ворота – пёс за ним. Во дворе стояла старушка. Она подозвала пса с котом к себе и сказала: "Если вы не можете дружно жить, то я вас поменяю местами. Ты кот будешь псом, а ты пёс - котом." Взмолились Мурзик с Шариком : "Прости нас добрая волшебница, мы помиримся и будем жить дружно!" Поверила им волшебница и отпустила на все четыре стороны. С тех пор Мурзик и Шарик стали неразлучными друзьями. Политанский Влад



Для пересказа этих сказок мы использовали всего 5 карт, это начальный этап, так как работу с картами следует начинать с простых сказок для младшего возраста.

Рефлексия. Сложно ли вам было работать с картами? Будет ли такая работа интересна детям?