

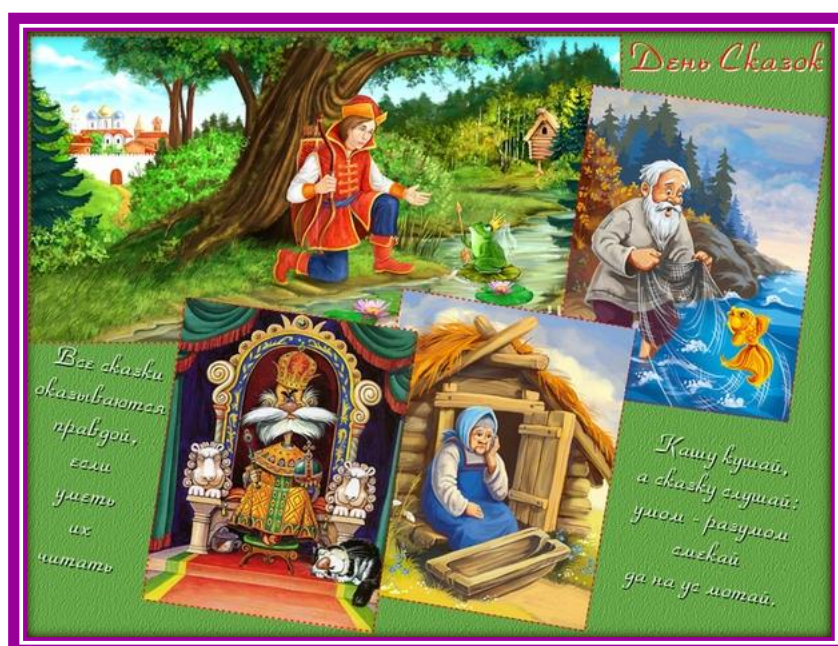
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

детский сад «Чебурашка» п. Алябьевский

Проект в старшей группе

Тема:

«Нравственное воспитание дошкольников сказкой»



Воспитатель: Подолук Н. А.

2017-2018 уч.год

Введение

Сказка - средство эмоционально - волевого развития и духовно-нравственного воспитания дошкольников.

Сказка является одним из самых доступных средств для нравственного развития ребенка, которое во все времена использовали и педагоги, и родители. Влияние сказок на нравственное развитие детей дошкольного возраста заключается в том, что в процессе дифференцирования представлений о добре и зле происходит формирование гуманных чувств и социальных эмоций и осуществляется последовательный переход от психофизиологического уровня их развития к социальному, что обеспечивает коррекцию отклонений в поведении ребенка.

Тема: «Нравственное воспитание дошкольников сказкой»

Тип проекта: творческий, игровой.

Возрастная группа: 5-6 лет.

Участники проекта: дети группы, воспитатель группы, родители.

Место реализации: МАДОУ д/с «Чебурашка».

Сроки реализации проекта: 2017– 2018 учебный год.

Вид проекта: групповой.

«Сказка - ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок»

Актуальность

Сказка входит в жизнь ребенка с самого раннего возраста, сопровождает на протяжении всего дошкольного детства и остается с ним на всю жизнь. Со сказки начинается его знакомство с миром литературы, с миром человеческих взаимоотношений и со всем окружающим миром в целом. Духовно - нравственные понятия, ярко представленные в образах героев, закрепляются в реальной жизни и взаимоотношениях с близкими людьми, превращаясь в нравственные эталоны, которыми регулируются желания и поступки ребенка. Использование сказок для формирования нравственных чувств, общечеловеческих ценностей дошкольников особенно актуально в настоящее время, так как в условиях современного мира наблюдается искажение первоначального смысла произведений, превращающие сказочное действие из нравственно - поучительного в чисто развлекательное. Велики возможности сказки для гармонизации эмоциональной сферы и коррекции поведения ребенка дошкольного возраста. Восприятие сказок оказывает сильное воздействие на процесс формирования нравственных представлений, создает реальные психологические условия для формирования социальной адаптации ребенка.

Цель проекта:

- Создать условия для нравственного развития ребенка.
- Способствовать коррекции нарушений эмоционально – волевой сферы детей в процессе художественной и продуктивной деятельности, связанной с нравственным содержанием сказки.
- Обеспечить социальную адаптацию дошкольников путем введения их в культурную традицию народной и авторской сказки, используя малые жанры фольклора (пословицы, поговорки).
- Организовывать в семье совместную творческую деятельность.

Задачи проекта:

- Помогать усвоению детьми нравственных категорий (добро - зло, послушание - непослушание, согласие - вражда, трудолюбие - лень, бескорыстие - жадность, простота - хитрость) и правил доброй совестливой жизни.
- Содействовать развитию познавательной сферы детей, гармонизации их психоречевого развития. Содействовать развитию речи детей, обогащению словаря, развитию образного строя и навыков связной речи.
- Развивать умение отличать хорошее от плохого в сказке и в жизни, умение делать нравственный выбор.
- Воспитывать трудолюбие, доводить начатое до конца. С уважением относиться к результатам чужого и своего труда.
- Развивать эстетический вкус, умение видеть, беречь и ценить красоту.

Предполагаемый результат:

- Позитивное отношение ребенка к окружающему миру, другим людям и самому себе. Потребность и готовность проявлять совместное сострадание и радость.

- Приобщение к опыту православной культуры, знакомство с формами традиционного семейного уклада.
- Деятельное отношение к труду.
- Ответственное отношение за свои дела и поступки.

Этапы работы над проектом:

Подготовительный этап.

Определение темы проекта.

Намечается план движения к поставленной цели, который обсуждается и с детьми, и с родителями. Задачами детей на этом этапе реализации проекта являются: вхождение в проблему, вживание в игровую ситуацию, принятие задач и целей и дополнение задач детьми. Формулируется проблема о моральной стороне сказок и привитии любви к сказкам и театральной деятельности. После чего дети вовлекаются в решение проблемы «Чему нас учат сказки?» через игровую ситуацию и дидактические игры, способствуя возникновению мотивации к творческой деятельности.

Сбор информации, литературы, дополнительного материала. Использование компьютерных технологий, подбор научной литературы журналов, газет, иллюстративного материала, художественной литературы, пословиц, поговорок. Изучение опыта работы педагогов по данной теме. Обработка информационного материала.

Подготовка и пополнение предметно-развивающей среды.

Основной этап.

Решаются поставленные задачи всех мероприятий проекта.

Проведение занятий, игр, наблюдений, бесед с детьми (как групповых, так и индивидуальных). Совместная деятельность воспитателей, детей, их родителей. Оформление выставок поделок и рисунков «В гостях у сказки», создание мини музея «Сказки моего детства». Подготовка консультаций для родителей по данной тематике. Проведение тематического родительского собрания «Семейное чтение как средство нравственного становления личности ребёнка»

При реализации данного проекта использовались принципы интеграции образовательных областей, связь с реальной жизнью, с семьей.

По необходимости со стороны взрослых исполнителей проекта оказывается ребятам практическую помощь, а также направляется и контролируется осуществление данного проекта. У детей происходит формирование разнообразных знаний, умений и навыков.

Заключительный этап.

Готовится и проводится презентация по деятельности данного проекта. Дети, их родители активно помогают в подготовке презентации, после чего они представляют зрителям продукт собственной деятельности.

Пути реализации проекта:

1. Оформление и пополнение книжного уголка сказками разных жанров. Ежедневное чтение сказок с рассматриванием иллюстраций художников к сказкам (русских народных, разных народов, сказкотерапия, коррекционные сказки).
2. Рисование иллюстраций к сказкам детьми. Лепка героев и сюжетов сказок. Аппликации, ручной труд из природного и бросового материалов, конструирование из бумаги по мотивам сказок. Организация выставок рисунков детей по прочитанным сказкам.
3. Разучивание присказок, поговорок, пословиц, небылиц, зачинов и концовки сказок. Инсценировки сказок, игры - драматизации.
4. Привлечение родителей к работе над проектом.
5. Организация мини – музея «Сказки моего детства»
6. Защита проекта. Проведение викторины «По дорогам сказок»

Ресурсное обеспечение проекта.

Кадровый потенциал:

- педагоги,
- родители,

- дети,
- инструктор по физическому воспитанию,
- музыкальный руководитель.

Методическое:

- теоретическая и методическая литература,
- периодическая печать,
- материалы по передовому педагогическому опыту.

Информационное обслуживание проекта:

- интернет - сайты (сайт ДООУ, странички воспитателей в социальной сети)
- выпуск фотоотчетов.

Ожидаемый результат:

- Усвоение ребенком добродетели, направленность и открытость его к добру.
- Позитивное отношение ребенка к окружающему миру, другим людям и самому себе, иерархичность отношений со взрослыми и сверстниками, создание оптимистической детской картины мира.
- Потребность и готовность проявлять совместное сострадание и радость.
- Воспитание чувства патриотизма, потребности в самоотверженном служении на благо Отечества.
- Приобщение к опыту православной культуры, знакомство с формами традиционного семейного уклада, понимание своего места в семье и посильное участие в домашних делах.
- Деятельное отношение к труду.
- Ответственность за свои дела и поступки.

Тематический план

Месяц	Тема
Сентябрь	<ol style="list-style-type: none">1. Беседа «Что такое доброта?»2. Русская народная сказка Царевна-лягушка». Просмотр мультфильма.3. Консультация для родителей «Что такое сказкотерапия?»
Октябрь	<ol style="list-style-type: none">1. Беседа «Что такое гостеприимство?»2. Инсценировка сказки «Лиса и журавль»
Ноябрь	<ol style="list-style-type: none">1. Беседа «Что такое милосердие?»2. Чтение сказки В. Сутеева «Цветик – семицветик»
Декабрь	<ol style="list-style-type: none">1. Консультация для родителей «Что и как читать ребенку дома»2. Интегрированное занятие «Сказки гуляют по свету. Рисование сказочных персонажей»
Январь	<ol style="list-style-type: none">1. Нетрадиционные формы работы со сказкой.2. Художники – иллюстраторы детской книги. Кто они авторы самых любимых картинок?
Февраль	<ol style="list-style-type: none">1. Методические рекомендации «Формы и методы работы со сказкой» (консультация для воспитателей).2. Познавательное занятие «Зимние чудеса»
Март	<ol style="list-style-type: none">1. Загадки о сказках и сказочных героях.2. Познавательное занятие «Путешествие по стране сказок»

Апрель	<ol style="list-style-type: none">1. Беседа с детьми «Что такое хорошо и что такое плохо?»2. Чтение сказки В. Сутеева «Палочка – выручалочка»
Май	<ol style="list-style-type: none">1. КВН «Путешествие по сказкам»2. Составление альбома рисунков детей «По дорогам сказок»

ПРИЛОЖЕНИЕ.



СЕНТЯБРЬ

Беседа «Поговорим о доброте».

Ход занятия

В. - Ребята, сегодня мы с вами собрались здесь, чтобы поговорить о доброте и добрых делах.

В. - Доброта... Что означает это слово? (Объяснение детей, как они понимают это слово).

Ребёнок. (Рома)

Слово это серьёзное

Главное, важное

То, что значит оно

Очень нужно для каждого

В нём забота и ласка,

Тепло и любовь.

В нём стремленье

На помощь прийти вновь и вновь

Это качество

В сердце у многих живёт

И о боли других

Позабыть не даёт

И оно поважнее,

Чем лица краса

Догадались, что это?

Сердце ДОБРОТА. (Хором)

В. - ДОБРОТА – ВЕЩЬ УДИВИТЕЛЬНАЯ. ОНА СБЛИЖАЕТ, КАК НИЧТО ДРУГОЕ. ДОБРОТА ИЗБАВЛЯЕТ НАС ОТ ОДИНОЧЕСТВА, ДУШЕВНЫХ РАН И НЕПРОШЕННЫХ ОБИД. (В. Розов)

Это человеческое качество ценилось всегда и во все времена. Но почему - то в наш современный век доброта утратила свою нравственную силу. Наблюдается дефицит милосердия. Неужели современному человеку не

нужны сочувствие, сопереживание, внимание, доброжелательность. ДОБРО-ТА... ДОБРО.

А как много слов образовано от этого слова!

(на доске половинки цветов со словами. Образуйте новые слова)

Доброжелательный

Добродушный

Добросовестный

Добропорядочный

Добросердечный

Добродетельный

В. - Ребята, как вы думаете, легко ли быть добрым по – настоящему?

А можно ли заставить человека быть добрым?

А можно ли быть добрым на время?

Мы сейчас проверим.

Раз, два, три, четыре, пять,

Начинаем мы играть.

Я вам фразу предлагаю,

Если ты согласен с ней, то отвечай скорей:

«Это я, это я, это все мои друзья!»

Если нет, то помолчи.

- Заправляю я кровать,

Взрослым надо помогать.

- Хочу я выглядеть крутым

Пускаю сигаретный дым.

- Я для соседки пожилой
продукты принесу домой.

- Вот я мороженое съел

По ветру мусор полетел.

- Хоть в трамвае очень тесно

Уступлю старушке место.

- Силачом хочу я стать,
Дерево могу сломать.
- Долго я сегодня спал,
Снова в школу опоздал.
- Хороша моя привычка
Называть друзей по кличке.
- Хоть на улице и вьюга,
Навещу больного друга.
- Я поклонник красоты –
С клумбы оборву цветы.
- В землю посажу росток –
Скоро вырастет цветок.
- Я близким радость подарю,
Кусочек счастья сотворю.
Звучит песня. «Дорога добра».

В. - Какого человека можно назвать добрым? (добрый человек – это тот, кто любит людей и готов в трудную минуту прийти им на помощь. Добрый человек бережёт природу, любит птиц и зверей, помогает им выжить в зимнюю стужу. Добрый человек старается быть аккуратным, вежливым и уважительным в общении с товарищами и взрослыми.)

В. - А теперь обратимся к определению в толковом словаре Сергея Ожегова.

Доброта - это отзывчивость, душевное расположение к людям, стремление делать добро другим.

Он отметил качества, определяющие доброту: добродетельный, добродушный, доброжелательный, добронравный, добропорядочный, добросердечный, добросовестный. Наверное, по-настоящему добрый человек обладает всеми этими качествами.

- Мне кажется, в вашей жизни были случаи, когда вас обижали. (ответы детей)

В. - Скажите, какие чувства вы при этом испытывали? (Боль, горечь, обиду, досаду, чувство одиночества, несправедливость к вам, незащищенность.)

В. - Как вы считаете, справедливо ли с вами поступили? (Ответы детей.)

В. - А сейчас расскажите, были ли в вашей жизни ситуации, когда вы сами обидели кого-то? (Ответы детей.)

В. - А теперь поставьте себя мысленно на место обиженного вами и подумайте: захотели бы вы, чтобы с вами обошлись так же?

В. - Во всем, как хотите, чтобы с вами поступали люди, так поступайте и вы с ними.

Пусть эти золотые слова определяют все ваши поступки в жизни. Каждый ребенок хочет, чтобы окружающие его любили, заботились о нем. Но мало только желать этого. Надо самому все делать так, чтобы твои поступки не вызывали у других обиду, горечь, досаду и чувство несправедливости.

Игра-тренинг «Волшебный цветок добра».

В. - Дети, встаньте в круг, слегка вытяните руки вперед ладонями вверх и закройте глаза. Представьте себе то, что я вам сейчас скажу. (Можно включить красивую, приятную мелодию.)

Нарисуйте в своем воображении цветок добра и хорошего настроения. Положите его на обе ладони. Почувствуйте, как он согревает вас: ваши руки, ваше тело, вашу душу. От него исходит удивительный запах и приятная музыка. И вам хочется ее послушать. Мысленно поместите все добро и хорошее настроение этого цветка внутрь, в свое сердце.

Почувствуйте, как добро входит в вас, доставляет вам радость. У вас появляются новые силы: силы здоровья, счастья и радости. Вы чувствуете, как ваше тело наполняется удовольствием и радостью. Как приятно вашему лицу, как хорошо и радостно становится вашей душе...

Вас обвевает теплый, ласковый ветерок. У вас доброе, согревающее душу настроение.

В. - Вы ещё дети, но впереди вас ждёт много славных дел. Вы сделаете нашу планету Земля красивой. Но прежде вы должны вырасти настоящими людьми – смелыми, добрыми, трудолюбивыми. Ведь делать добро – это здорово.

В заключении хочется пожелать: делайте так, чтобы людям, которые вас окружают, было хорошо. Подарите друг другу улыбки.

Всего вам доброго!

«Знакомство с русской народной сказкой Царевна-лягушка»

Цель:

- формировать интерес и потребность в чтении книг (сказки)

Задачи:

- Формировать у детей понятие о жанре «сказка»;
- закреплять умение использовать в речи предложения разных типов (самостоятельно и с помощью взрослого);
- воспитывать познавательный интерес;
- развивать речь, внимание, память, воспитывать чувство товарищества, умение уступать друг другу.

Ход деятельности:

В.- Посмотрите, кто к нам сегодня пришёл в гости? Да, это нам знакомая сказительница сказок. Значит куда мы сегодня отправимся?

Верно.

В. - Сегодня мы продолжим путешествие по Стране сказок. Хотите?

В. - Давайте вспомним, что такое сказка?

- Какие бывают сказки? (о животных, волшебные, бытовые)
- Кто пишет сказки? (автор или народ)
- Какие авторские сказки вы знаете? Народные?
- Молодцы! Мы сегодня тоже отправимся в сказку. В какую- вы узнаете, отгадав загадку.

Летела стрела и попала в болото,

И в этом болоте поднял её кто-то.

Кто, распростившись с зелёною кожей,

Сделался мигом красивой, пригожей?

В. - Верно, это сказка Царевна-лягушка.

В. - Хотите узнать, что случилось в этой сказке? (Да)

В. - Тогда принимайте позу слушателя. (чтение сказки)

Беседа после чтения:

В. - Понравилась ли вам сказка? Чем?

В. - Какие особенности народной сказки можете назвать?

В. - Назовите главных героев. Кто из них вам понравился больше всего?

Почему?

В. - Какой Иван-царевич в сказке? А Василиса Премудрая?

В. - Почему Василису называют Премудрой?

В. - Какие волшебства вы заметили в сказке?

В. - Для чего нужны чудеса в сказках?

В. - К какому же виду сказок она относится?

В. - Почему сказка называется «Царевна-лягушка»?

Физкультминутка «Две лягушки».

- Видим, скачут по опушке (Повороты в стороны.)

Две зеленые лягушки. (Полуприседания вправо-влево.)

Прыг-скок, прыг-скок, (Переступание с носка на пятку.)

Прыгать с пятки на носок.

На болоте две подружки,

Две зеленые лягушки, (Руки на поясе, полуприседания вправо-влево.)

Утром рано умывались,

Полотенцем растирались. (Выполнять движения в соответствии с текстом.)

Ножками топали,

Ручками хлопали.

Вправо наклонялись,

Влево наклонялись.

Вот здоровья в чем секрет, (Ходьба на месте.)

Всем друзьям физкультпривет!

В. - Волшебница из страны Сказок прислала для вас вопросы и хочет проверить, внимательно ли вы слушали сказку.

Просмотр презентации.

В - Молодцы, ребята. Чему учит эта сказка?

В.- На все вопросы вы ответили, и сказочница приглашает вас узнать, в какую сказку мы отправимся в следующий раз. Узнаете - если правильно сложите пазлы. (Дети складывают пазл)

В - Какая сказка нас ждёт в следующий раз? (Лиса и журавль)

Итог деятельности

В. - С какой сказкой вы сегодня познакомились? Какая это сказка? Чему она учит?

В. - Что вам понравилось больше всего сегодня?

В.- Вечером вы можете нарисовать иллюстрации к этой сказке.

Консультация для родителей

«Сказотерапия для детей»

Сказкотерапия – это один из психологических методов. Но не стоит забывать, что наряду с психологией в сказкотерапии присутствует и педагогическая нотка. Именно поэтому мы называем сказкотерапию воспитательной системой. По сути, сказкотерапия является самым древним психологическим и педагогическим методом. Первоначально все знания передавались устно, то есть посредством легенд, былин, мифов, и, конечно, сказок. Сказки учат нас многому: как слушаться взрослых, как помогать друзьям, как уметь бороться за счастье. И, помимо этого, сказки лечат.

Метод сказкотерапии направлен на решение эмоционально-личностных и поведенческих проблем, в первую очередь, ребенка. Вовремя рассказанная сказка может помочь вашему малышу решить свою детскую проблему, луч-

ше засыпать или начать пользоваться горшком. Правильно подобранная и рассказанная сказка может помочь вашему ребенку обрести уверенность в себе, излечить детские страхи. Чаще всего сказкотерапия применяется в работе с агрессивными, тревожными, застенчивыми, неуверенными детьми. Необходимо помнить, что сказка сказке рознь и начинать рассказывать сказки нужно соответственно возрасту. Необходимо знать, в каком возрасте данная сказка будет ребенку полезна.

Сказки до 2,5 лет. – Например, в два года у ребенка уже развита способность удерживать в памяти собственные действия с предметами и простейшие действия сказочных персонажей. Это возраст когда детям очень нравятся сказки о животных. Это возраст, когда детки, подобно обезьянкам, с удовольствием подражают движениям и звукам, как Вашим, так и приписываемым сказочным персонажам. Сказки для 2,5-5лет. Между двумя и пятью годами начинает развиваться способность ребенка образно представлять в уме и фантазировать. В этом возрасте мозг ребенка готов к восприятию волшебных сказок. Читая сказки, будьте внимательны, обращайте внимание на любимых и нелюбимых ребенком персонажей, что поможет Вам вовремя выявить психологическую проблему малыша, если она существует, и вовремя скорректировать его психическое развитие.

Сказки для 5 лет и старше. Детям старше пяти лет можно читать любые сказки, сюжет которых интересен ребенку. Эти сказки должны развивать все стороны личности ребенка: мышление, воображение, эмоции, поведение. Помимо того, что вы читаете сказки вместе, нужно просить ребенка самого сочинять сказки. Это хорошо развивает воображение, творческое начало, а также поможет Вам наблюдать проблемы и желания своего ребенка.

Почему можно использовать сказки для психологической помощи?

Сказки любят все. В сказочной форме свою проблему легче увидеть и легче принять. Для сказочного героя легче придумать выход из положения – ведь в сказке все можно! А потом этот выход, оказывается, можно использовать и для себя.

Сказкотерапия – один из наименее травмоопасных и безболезненных способов психотерапии.

Помните, что внутренний мир вашего ребенка очень чувствителен и раним, что детская психика – очень нежный материал, и прежде, чем она сформируется, она должна пройти множество испытаний во взаимодействии с окружающим миром. Помогите Вашим детям пройти через эти испытания с помощью сказки.

ОКТЯБРЬ

Беседа о дружбе, щедрости.

Программное содержание:

- способствовать формированию у детей представлений о дружбе, щедрости;
- развивать способность отличать хорошее от плохого в сказке и в жизни;
- формировать умение жить дружно.

Ход беседы:

В. - Ребята, у каждого из вас есть друг или много друзей, которых вы любите, с которыми вы делитесь игрушками и, конечно, не ссоритесь из-за пустяков.

Сегодня я вам принесла картину. Посмотрите на нее. Кто на ней изображен? (два мальчика).

В. -Что у мальчиков в руках? (у одного мальчика - мороженое, у второго - конфета).

В. - Как вы думаете, почему мальчик спрятал мороженое? Как можно назвать такого человека? (жадина).

В. - Как бы вы поступили на месте этого мальчика? (поделились бы с другом).

В. - Что делает второй мальчик? (протягивает конфету, угощает мальчика).

В. - Похож ли его поступок на поступок первого мальчика? (нет, не похож).

В. - Каким словом можно назвать второго мальчика? (добрый, щедрый).

В. - Как вы думаете, стало ли стыдно первому мальчику после того, как друг угостил его конфетой? (ответы детей).

В. - Я знаю двух сказочных героев, которые не смогли справиться со своей жадностью и были наказаны хитрой лисой. Это герои из сказки, которая называется «Два жадных медвежонка». Сейчас я ее вам покажу.

Показ плоскостного театра.

В. - О ком эта сказка?

- Вам понравились медвежата?

- Почему лиса их обманула?

- Как бы вы поступили, если бы оказались на месте этих медвежат?

Давайте немного отдохнем.

Физкультминутка «Жадный пес».

- Жадный пес, дров нанес,

Воды принес, тесто замесил,

Пирогов напек, в угол сел,

Все сам съел!

В. - Как можно назвать пса? (трудолюбивый, жадный).

В. - Правильно, пес трудолюбивый, но жадный. Почему плохо быть жадным? (не будет друзей, не с кем будет играть, будет скучно).

В. - Давайте сейчас с вами поиграем в игру «Мое – общее». Я буду называть слово, например «Общее», а вы перечислите общие вещи, затем свои личные.

В. - Скажите, пожалуйста, чем вы можете поделиться со своими друзьями? (игрушками, сладостями).

В. - А еще со своими друзьями можно поделиться добротой. Если ты будешь щедрым, будешь делиться игрушками, книжками, то у тебя будет много друзей и тебе никогда не будет скучно и грустно.

Конспект занятия по развитию речи с элементами драматизации в старшей группе. Пересказ русской народной сказки «Лиса и журавль»

Цель:

-обучение связному пересказу текста с опорой на наглядную основу.

Задачи:

1. Развивать слуховое внимание, учить отвечать на вопросы, направленные на умения устанавливать причинно-следственные связи.

2. Развивать умение понимать смысл произведения, понимать «намек сказки».

3. Развивать навыки словообразования притяжательных прилагательных, родственных слов, учить образовывать существительные с уменьшительно-ласкательным суффиксом.

4. Учить составлять пересказ близкий к тексту, развивая умение передавать диалог действующих лиц с опорой на театрализованную деятельность.

Оборудование и материалы:

Демонстрационный материал: серия картин к сказке (4 иллюстрации худ. В. Лосина, следы)

Раздаточный материал: разрезные картинки из серии: дикие животные и птицы, атрибуты для инсценировки (маски журавля и лисы, картуз для журавля, фартук для лисы, тарелка и кувшин, листы бумаги с точечным изображением кувшина на каждого ребенка).

Ход деятельности:

1. Игра «Волшебная коробочка»

В. - У меня в руках коробочка, в нее вы положите все, что вам мешает заниматься. (упрямство, лень, невнимательность и т. д.). Закроем нашу коробочку на ключик, чтобы вам ничего не мешало заниматься. (Дети «складывают» в коробочку то, что мешает им заниматься, имитируя соответствующее движения).

2. Воспитатель обращает внимание детей на следы (следы, расположены на полу, а на них, написаны загадки о лисе и птице.

В. – Смотрите перед нами чьи - то следы, они ведут нас в разные стороны, к домикам, которые отличаются друг от друга. Чтобы узнать, кто здесь живет, нужно отгадать загадки, которые написаны на следах. (Воспитатель читает, дети отгадывают)

- Эта птица длиннонога

Ходит, ходит по болотам

Она хочет съесть лягушку

Пучеглазую квакушку. (журавль)

- Рыжая красавица

Идет по лесу – хвалится

Я красива и умна,

И пушиста, и хитра. (Лиса)

Воспитатель хвалит детей за правильные ответы, показывает иллюстрации лисы и журавля, спрашивает у детей место обитания лисы и журавля и располагает их под соответствующими домиками.

Воспитатель предлагает детям превратиться в актеров и показать сказку. Но для этого им нужно отгадать, в какой сказки они будут актерами.

2. Основная часть.

В. - Ребята, вспомните из какой сказки это выражение: И с тех пор дружба у лисы и журавля врозь. Чтение сказки с постепенным появлением сюжетных картинок, ответьте на мои вопросы:

- С кем подружилась Лиса?
- Как приглашала Лиса Журавля в гости?
- Как вы понимаете слова «званный пир»?
- Чем угощала Лиса Журавля?
- Почему Журавль не смог ничего съесть?
- Что обозначает выражение не обессудь потчевать?
- Чем угощал Журавль Лису?
- Почему Лиса ушла от Журавля голодной?
- Что значит не солоно - хлебавши?
- Объясните пословицу «Как аукнется, так и откликнется»
- Как мог поступить Журавль?
- Бывает ли, что дети ведут себя как Лиса и Журавль?

Физкультминутка

Шел журавль на охоту, (ходьба на месте)

Искал лягушку на болоте

Ноги длинные поднимал (Ходьба с высоким подниманием колен)

Через кочки он шагал.

Посмотрел по сторонам (повороты головы вправо-влево)

Нет её ни тут, ни там (поднимание плеч вверх, опускание вниз)

Оглянулся, повернулся (повороты туловища вправо-влево)

И назад домой вернулся (ходьба на месте)

3. Дидактическая игра «Чьё это?»

Цель: Развитие навыка словообразования притяжательных прилагательных, родственных слов.

Предложить отобрать из предложенных частей разных животных, только те части, которые принадлежат лисе и журавлю и разместить их под схемами и построить предложение.

- Морда чья? (лисья)
- Шея у Журавля чья? (журавлиная.)
- Крылья у Журавля чьи? (журавлиные)
- Хвост у Журавля чей? (журавлиный)
- Хвост Лисы чей? (лисий)
- Лапы лисы чьи? (лисьи)

4. Пересказ сказки.

После детального разбора смысла сказки и ее содержания воспитатель повторно читает текст с установкой на пересказ, адресуя детей к изображениям на картинках.

-Я хочу пригласить выйти двух ребят, которые покажут нам сказку (девочку и мальчика).

- Я буду автором Лена-лисой, Паша - журавлём. Дети одевают шапочки животных, и начинают показ.

В. - Дети, а кто еще желает? Вызывает (1 -2 пары)

-Молодцы ребята хорошо показали сказку.

Поощряются сохранение выражений из текста сказки, а также плавность, непрерывность, смысловая точность пересказа.

В. - Подумайте, а как могла бы иначе закончиться сказка?

5. Заключительная часть.

В. - Послушайте пословицу: Злом на зло отвечать плохо

- Подходит ли она к сказке «Лиса и Журавль»?

- Я надеюсь, что вы, общаясь друг с другом будете помнить эту пословицу

6. Итог совместной деятельности.

В. - Ребята, давайте вспомним, что мы сегодня делали?

Попросить детей актеров оценить самих себя.

- Как вам кажется кто из вас был похож больше на сказочных персонажей? Лена (лиса), или Паша (журавль)?

- Кто в нашей сказке вам ребята понравился больше всех?

- Кто был самый активный?

7. В конце занятия подарить всем детям иллюстрации с контурным изображением кувшина и попросить нарисовать дома самим или с родителями кувшин по точкам и заштриховать его.

НОЯБРЬ

Беседа с детьми «Что такое милосердие?»

Цель:

- формирование у старших дошкольников представления о милосердии, добре и мире.

Задачи:

- способствовать усвоению норм и ценностей, принятых в обществе;
- учить детей владеть связной диалогической речью;
- выразительно читать и проговаривать стихотворения;
- воспитывать чувство сострадания к окружающим людям, сверстникам, умение оказать помощь, проявить внимание.

Ход беседы:

Воспитатель читает стихотворение В. Павлова «Милосердие»

Милосердие в моем понимании –

Это ласка, любовь, сострадание.

Это - маме усталой помочь

Это - бабушку навестить.

И обиду свою превозмочь,

И того, кто обидел - простить.

Это - птичек и кошек кормить.

И цветы на окне поливать.

Всё живое на свете любить,

И жалеть, и ценить, и прощать.

Если ближний замерз - согрей,

Если он не одет – одень,

Если голоден – накорми,

Если жаждет он - напои.

Если он скорбит - утешай,

Заболеет он - навещай.

Жизнь тебе Господь подарил,

Для того чтоб ты всех любил.



В. - Ребята, почему я прочитала эти замечательные стихи? Чтобы ответить на этот вопрос, вдумчиво проанализируйте строки стихотворения (ответы детей).

В. - Мне очень понравились ваши ответы, и вы все произносили одни и те же слова: любить, заботиться, жалеть; ласка, сострадание, добро... Вы правильно определили тему нашего мероприятия, и я обозначу его двумя словами – **милосердие и добро.**

Ребёнок читает стихотворение Оксаны Варниковой «Просто «добро»!» (Агелина)

Что в человеке самое главное?

В чем же глубокой души красота?

Главное, мудрое, тонкое, славное –

Это, бесспорно, всегда доброта!

Это бальзам для души человека.

Это дорога, что к счастью ведет,

Помни, что с самого первого века

Добрых удача и любит, и ждет.

Гнев если к горлу внезапно подступит,
Сделать попробуй кому-то добро,
Желчь облегчению место уступит,
Свет разольет на душе серебро!
Добрим живется, конечно же, легче,
Камень за пазухой ты не держи,
Просто – «добро» – это камень покрепче
Камешков зла, коварства и лжи.

В. - Человек – самое разумное существо на земле, и только его наделили такими качествами, как любовь, сострадание. Человек пришёл на эту землю, чтобы творить добро, заботиться о братьях своих меньших, об обиженных и обездоленных. Ему свойственно раздавать тепло души своей, частичку своего сердца, быть милосердным. Милосердие – это готовность помочь кому-нибудь или простить из сострадания, человеколюбия.

«Милосердие»... А какими словами можно заменить это слово? (ответы детей)



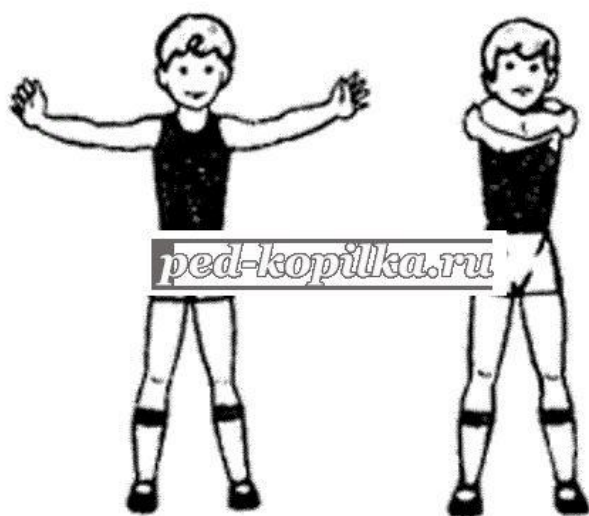
В. - Из каких двух слов состоит это слово (ответы детей: «милое» «сердце»).

В. - А теперь я вам предлагаю встать и выполнить со мной **дыхательную гимнастику «Милое сердце».**

Цель: учить детей укреплять дыхательную систему, вкладывать в заданное словосочетание смысл, чувства, эмоции.

И. п.: стоя.

1. Разведите руки в стороны и сделать полный вдох носом.
2. Задержать дыхание на 3 секунды.
3. Выдыхая через рот, растяните губы в улыбке, одновременно произносите – «милое сердце».



4. Руки крестообразно опустили на грудь, как бы обнимая плечи: одна рука на плече, другая – под мышкой.
5. Расслабились. Повторить 3-4 раза.

Занятие по чтению художественной литературы «Цветик – семицветик»

Цель:

- развивать эстетические умения средствами художественной литературой, закреплять умения вырезать овалы из прямоугольников.

Задачи:

- закрепить знание детей о литературной сказке « Цветик - семицветик»;
- продолжать учить детей отвечать на вопросы воспитателя полным ответом;
- обогащать словарный запас детей;

- развивать речь, память, логическое и творческое мышление;
- формирование умения связно, последовательно и выразительно рассказывать сказку;
- способствовать формированию мыслительных операций, умению аргументировать свои высказывание, рассуждать;
- воспитывать любовь к художественной литературе, к героям произведения, вызвать сочувствие, сопереживания, желание прийти на помощь;
- продолжать учить вырезать овал из прямоугольника, срезая углы; правильно держать ножницы в руке;
- развивать у детей фантазию, творческое воображение;
- воспитывать аккуратность и умение доводить начатое дело до конца.

Материал и оборудование: компьютер, аудиозапись, цветная бумага, картон, клей, клеенки, тряпочные салфетки, бумажные салфетки.

Ход занятия:

Дети играют, воспитатель разложила лепестки на столе. Привлекает внимание детей.

В. - Ребята, как вы думаете, что это? (Лепестки)

В. - А как вы думаете, на что это похоже? (на лепестки цветка)

В. - Давайте проверим, получится у нас цветок, или же это совсем другое....(Дети собирают цветок).

В. - А действительно, это цветок! А знаком он вам?

- Как вы думаете, из какой сказки цветок?

- Ребята, усаживайтесь поудобнее на ковер. Сейчас я покажу вам фрагменты литературной сказки, с помощью картинок мы ее вспомним. Я помню с детства, а может и не с детства, а может и не помню, но будем вспоминать все вместе. (Просмотр презентации по сказке «Цветик- семицветик»)

Вопросы:

1. О какой сказке мы будем разговаривать?
2. Кто автор этой сказки? (Катаев)
3. Кто является главным героем сказки? (Женя)

4. Куда и зачем послала девочку мама (в магазин за баранками).
5. Что подарила старушка девочке? (цветок).
6. Сколько лепестков было у цветка, который подарила старушка? (у него было семь лепестков)
7. Какого цвета были лепестки? (Желтый, красный, зеленый, синий, оранжевый, фиолетовый и голубой).
8. Какое желание первым загадала Женя? (чтобы она оказалась дома с баранками).
9. В какую вазочку захотела поставить цветок девочка? (в самую красивую вазочку).
10. Лепесток, какого цвета помог сделать вазочку целой? (лепесток красного цвета)
11. Второе желание Жени? (Чтобы мамина любимая вазочка сделалась целая)
12. На какой полюс попала девочка? (Женя, оказалась на Северном полюсе)
13. Лепесток, какого цвета помог вернуться Жене с Северного полюса? (Лепесток зелёного цвета).
14. Какое желание загадала Женя, когда отрывала оранжевый лепесток (чтобы все игрушки, какие есть на свете, были её)
15. Какого цвета лепесток оторвала Женя, чтобы все игрушки поскорей убрались обратно в магазины? (фиолетовый лепесток).
16. На что потратила Женя последний лепесток?
 - Ребята, а вы хотите помочь больным детям? Ведь не все дети умеют ходить, бегать, некоторые плохо видят, слышат.
 - Ребята, 3 декабря все страны отмечают международный День инвалидов. Это напоминание нам, что есть люди, которые нуждаются в нашей помощи, защите, уважении, доброжелательности.

- А давайте и мы с вами попробуем сделать своими руками цветик - семицветик в подарок этим детям и отправим им в реабилитационный центр. Порадуем их?

-А сейчас проходите в нашу мастерскую. Мы с вами попробуем смастерить волшебные цветы.

Показ, объяснение и выполнение работы.

- Рассмотрим образец цветка. У вас на столах, семь разных цветов прямоугольника. Из этих прямоугольников мы вырежем овалы это лепестки цветка. Обратите внимание на вашем картоне уже есть сердцевина цветка, ваша задача наклеить аккуратно лепестки вокруг этой сердцевинки. Посмотрите, как я это буду делать. Беру прямоугольник, ножницы и аккуратно начинаю срезать плавными движениями уголки прямоугольника, чтобы у меня получился овал. Вот я и получила первый овал. Беру второй прямоугольник так же срезаю углы и получаю овал, и все семь лепестков собираю. Далее на клеенке с обратной стороны нужно намазать лепесток клеем, нанести клей на всю деталь, чтобы хорошо были смазаны края, наложить лепесток на картон слегка разглаживать, промокнуть салфеткой. Так нужно сделать с каждым из семи лепестков.

- А какие правила при работе с ножницами вы знаете?

- При работе ножницами не размахивать, не играть ими, потому что это режущий предмет и обращаться с ним нужно осторожно.

- Ребята, прежде чем мы приступим к работе, давайте сначала разомнем наши пальчики.

Физминутка

Наши алые цветки распускают лепестки,

Ветерок чуть дышит, лепестки колышет.

Наши алые цветки закрывают лепестки.

Головой качают, тихо засыпают.

-Ребята, давайте вспомним, с чего начнем работу? (вырезаем семь лепестков, выкладываем изображение на картоне и после наклеиваем)

Дети собирают лепестки вокруг серединки цветка, сначала на картоне, и приклеивают клеем.

Заключительная часть.

В. - Теперь у каждого из нас есть цветик - семицветик, который исполнит желания, остается только прикоснуться к лепестку и загадать их.

Дети размещают готовые цветы на доску.

Итог. Молодцы ребята! Вы все очень старались. Я вижу, что вы умеете совершать добрые поступки и доставлять радость другим. За эти удивительные цветы, все дети, которые нуждаются в заботе и помощи скажут вам: «Большое спасибо!»

ДЕКАБРЬ

Консультация для родителей «Что и как читать ребенку дома».

Вопросы приобщения детей к художественной литературе занимают важное место в современной отечественной педагогике. В начале XXI века многочисленные проблемы модернизации общества сказались на возможностях доступа к культуре и образованию, что отразилось как на чтении взрослых, так и на детском чтении. Суммируя анализ процессов, происходящих в последние годы, исследователи отмечают проявление следующих негативных тенденций в этой области: снижение интереса к книге, замедленное вхождение детей в книжную культуру, сокращение доли чтения в структуре свободного времени подрастающего поколения. На процесс чтения оказывает существенное влияние мощное развитие аудиовизуальных средств информации. Все чаще первое знакомство детей с классической литературой происходит через Интернет и телевизор. Тем не менее, значимость чтения, функциональной грамотности человека вполне осознается как педагогическим сообществом, так и обществом в целом.

Становится очевидным, что на современном этапе вопросы воспитания у детей интереса к художественной литературе требуют повышенного внимания со стороны как педагогов дошкольных образовательных учреждений, так и родителей. Радикальные перемены, происходящие во всех сферах жизни общества, выдвигают на первый план проблему поиска путей совершенствования процессов воспитания и обучения подрастающего поколения. Педагогическую работу, в том числе и по приобщению детей к книге, необходимо осуществлять с учетом современных подходов к организации детской деятельности, позволяющих на практике применять принципы сотрудничества и соразвития.

Уважаемые взрослые при выборе книг и последующем ознакомлении с ними ребенка обратите внимание на следующее:

- Книга для ребенка дошкольного возраста должна быть иллюстрирована. Картинки должны быть органически связаны с текстом, наглядно и выра-

зительно отображать наиболее существенные моменты содержания художественного произведения. Желательно, чтобы иллюстрации сопровождали текст, но не преобладали над ним. Чем старше ребенок, тем меньше может быть иллюстраций. При выборе книг предпочтение надо отдавать тем иллюстрированным изданиям, где изображения людей, животных, предметов реалистичны.

- Выбирайте книги соответственно возрасту и интересам ребенка. Детям младшего дошкольного возраста читайте потешки, короткие стихотворные сказки, сказки о животных. Детям старшего дошкольного возраста интересны истории о других детях, волшебные и бытовые сказки.

- Читайте старшим дошкольникам объемные («толстые») книги. Чтение каждой части длинной книги (чтение с продолжением) должно сопровождаться припоминанием того, что прочитано накануне. Спросите ребенка: «На чем мы вчера остановились?» Обязательно пользуйтесь закладкой.

- Старайтесь читать по определенной системе, например, познакомьте ребенка с несколькими произведениями одного автора. Перед чтением книги независимо от возраста ребенка обязательно назовите имя писателя или поэта, жанр и название произведения. Например: «Я прочитаю тебе русскую народную сказку «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». Чередуйте чтение произведений разных жанров: рассказов, сказок и стихотворений.

- Перечитывайте знакомые книги по многу раз. Однократное чтение произведения, стремление прочитать как можно больше приносит больше вреда, чем пользы. Дети не запоминают, что им читают, в результате формируется плохая привычка поверхностно относиться к книге.

- Не используйте литературных героев в качестве образца для исполнения правил поведения (надо мыть руки, как книжный герой). Воспитательная функция литературных произведений самодостаточна. Ребенок не должен воспринимать книгу как свод правил, в противном случае он начнет ее тихо ненавидеть, а порой и противостоять тому, о чем в ней говорится.

- Объясните до начала чтения значения тех слов, без понимания которых ребенку будут неясны основной смысл текста, характер героев. Если произведение не будет воспринято, понято ребенком, оно не достигнет своей главной цели: не будет содействовать формированию личности подрастающего человека.

- Читайте выразительно, стремясь донести до ребенка эмоции, содержащиеся в художественном произведении. Если взрослый в процессе чтения не определит своё отношение к героям и изображаемым событиям, вряд ли это сможет сделать ребенок.

Интегрированное занятие в старшей группе «Сказки гуляют по свету.

Рисование сказочных персонажей»

(художественно – эстетическое развитие, речевое развитие, социально – коммуникативное развитие)

Программное содержание:

- формировать и расширять представления детей о мире сказок при помощи и средств изобразительной деятельности;
- учить детей передавать в рисунке эпизоды из любимой сказки (рисовать несколько персонажей сказки в определённой обстановке);
- развивать воображение, творчество;
- развивать навыки работы восковыми мелками, создание рисунка по собственному замыслу;
- учить узнавать сказку по заданию.

Материалы и оборудование: восковые мелки, белый лист бумаги А 4, игрушка Буратино, викторина на компьютере «Сказки гуляют по свету», аудиозапись с мелодиями, ноутбук, телевизор.

Ход занятия:

Дети заходят в группу и становятся в круг.

В. – Сказка в гости к нам стучится

Скажем сказке: «Заходи»

В сказке может всё случится

Что же будет впереди?

Сказка по свету идёт,

Всех нас за руку ведёт

Сказка-умница и прелесть-

С нами рядышком живёт.

В. - Ребята, как вы думаете куда я хочу вас пригласить попутешествовать?

Д. - В сказку!

В. - Правильно! Я приглашаю вас отправится в одну удивительную страну, - **страну сказок. А вы любите сказки?**

Д. - Да!

В. - Ну, тогда в путь! Закрывайте глазки, а я произнесу волшебные слова: «Один, и два, и пять, и восемь, в сказку всех мы переносим!

Открывайте глазки. Вот мы и попали с вами в волшебную страну сказок.
(сядутся перед экраном телевизора)

В. - Ребята, посмотрите к нам пришёл житель сказочной страны. Как его зовут?

Д. - Буратино!

В. - Правильно! А из какой он сказки?

Д. - Золотой ключик.

В. - Ребята, Буратино очень любит играть и с вами он хочет тоже поиграть. Он хочет узнать хорошо ли вы знаете сказки и сказочных героев. Поиграем с Буратино?

Д. - Да!

В. - Тогда слушайте первое задание которое приготовил вам Буратино:

«Отгадай героя сказки»

- Иду на ногах, в красных сапогах,

Несу косу на плечах.

Пошла, лиса, с печи. (Петушок) (слайд 1)



В. - Правильно! А из какой сказки?

- Бабушка внученьку очень любила,
Бабушка шапочку ей подарила.

Девочка имя забыла своё.

Кто отгадает, как звали её? (Красная шапочка) (слайд 2)



В. - Молодцы! Из какой она сказки?

- Из муки он был печён,

На окошке был стужён.

Убежал от бабки с дедом,

А лисе он стал обедом. (Колобок) (слайд 3)



В. - Правильно! А из какой он сказки?

- Ждали маму с молоком

И пустили волка в дом.

Кем же были эти

Маленькие дети? (Козлята) (слайд 4)



В. - Молодцы! Из какой они сказки?

- Уплетая калачи,

Ехал парень на печи.

Прокатился по деревне

И женился на царевне. (Емеля) (слайд 5)



В. - Правильно! Из какой он сказки?

В. - Молодцы ребята! Буратино говорит, что вы справились с его заданием. Переходим к следующему заданию, которое приготовил нам Буратино:

«Что лишнее?»

Воспитатель показывает слайды с изображением персонажей, которые встречаются в задуманной сказке, один персонаж там будет лишний, который не относится к содержанию сказки.

1. Лиса, заяц, избушка, дворец, собака, петух. (Что лишнее)

- правильно, дворец. Из какой сказки герои? (заюшкина избушка)

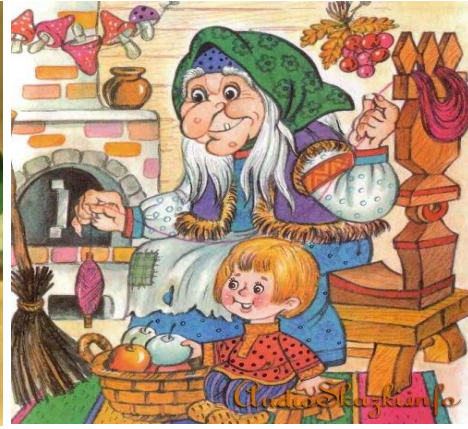




2. Дед, бабушка, внучка, огурец, репка. (Что лишнее)
- правильно, огурец. Из какой сказки герои? (Репка)

3. Машенька, утки, Ванюша, Баба-яга, Гуси-лебеди. (Что лишнее)





- Правильно, утки. Из какой сказки герои? (Гуси-лебеди)

В. - Молодцы ребята! Буратино вами очень доволен.

А теперь он хочет чтобы мы с вами немножко поиграли.

Физкультминутка «Гномик»

Гномик по лесу гулял, (ходьба на месте)

Колпачок свой потерял. (наклоны вперед - «ищем пропажу»)

Колпачок был не простым

Со звоночком золотым. (хлопки в ладоши)

Гному кто точней подскажет, (прыжки на месте)

Где искать ему пропажу? (ходьба на месте)

В. - Ребята, я хочу вам предложить побыть немножко художниками и нарисовать своих любимых сказочных героев. А потом мы вместе с вами создадим свой журнал который будет называться «Наши любимые сказочные герои». Обложку я уже приготовила, посмотрите.

Занимайте свои рабочие места. Прежде чем нам приступить к работе нам нужно подготовить наши пальчики, для этого мы с вами сделаем пальчиковую гимнастику:

Будем пальчики считать,

Будем сказки называть:

Рукавичка, теремок,

Колобок - румяный бок,

Есть снегурочка – краса,

Три медведя, волк-лиса,

Не забудем Сивку-бурку,

Нашу вещь каурку.

Про жар-птицу сказку знаем,

Репку мы не забываем,

Знаем волка и козлят

Этим сказкам каждый рад.

(на последнюю строчку хлопают)

Напомнить детям, какие желания они высказывали вместе со всеми подумать, как это можно нарисовать. Напомнить о правильных приемах рисования восковыми мелками. Восковой мелок – это короткая цветная палочка, держать её надо чуть ниже середины, сильно не сжимать. Мелок даёт широкую фактурную линию. Сначала прорисовывается контур, а затем закрашиваем рисунок.

Маленький предмет – штрихи короткие, большой предмет – штрихи длинные. Чтобы получить разный оттенок нужно использовать разный нажим на мелок – для оттенка цвета. Закрашивать равномерно, в одном направлении без просветов. Что бы получилась хорошая закрашка – учить регулировать скорость руки (середина – быстрее, длинные штрихи, а края – короткие и медленные) и выполнять штриховку аккуратно.

В процессе работы обращать внимание на выразительную передачу персонажей сказок, на расположение их на листе бумаги.

Далее проводится анализ работ. Все работы складываются в заранее подготовленный журнал.

В. - Ребята, наш журнал очень понравился Буратино.

Пора нам возвращаться в детский сад. Закрывайте глазки, а я произнесу волшебные слова: «Один, и два, и пять, и восемь – в детский сад всех переносим».

В. - На этом наше занятие заканчивается. Молодцы!

ЯНВАРЬ.

Нетрадиционные формы работы со сказкой «Из сказки задачку»

Цель:

- на основе знакомых сказок составлять интересные задачки, научить детей преобразовательному ремеслу, делая это не столько путем объяснения, сколько с помощью образца.

Пример. Сказка «Волк и семеро козлят»

Задача. Если бы один козленок побежал за мамой, двое других за ним, а еще двое ушли без разрешения купаться, то, сколько козлят нашел бы волк в избушке?

«Сказка продолжается»

Цель:

- путем изменения конца сказки, направить внимание ребенка в нужное педагогическое русло; развивать воображение ребенка, ломая установившиеся стереотипы. Ведь мы давно привыкли к давно известным и логически завершенным концам сказок.

Пример. Репку вытащили, а как ее делили - кто им мешал при этом, кто больше всего трудился для этого.

«Изменение ситуации в знакомых сказках»

Цель:

- побуждать ребенка придумывать, учить детей самих менять ситуации в сказках.

Пример. Сказка «Гуси-лебеди»

Новая ситуация. На пути девочки встречается волк...

«Перевертывание сказки»

Цель:

- воспитывать чувство юмора, лукавство, понимание иронии, исходящей от близких. Развивать умение сосредоточиться, исправлять запрограммированные ошибки взрослых. (Нужно только разумно перевернуть сказку, меняя существенное в героях, действиях).

Пример. Сказка. «Красная Шапочка»

Не Красная Шапочка, а Желтая. Шла не к бабушке, а к дедушке и т.д.

Сказка. «Колобок»

Катится, катится колобок, а навстречу ему тигр...

«Сказка, но по-новому»

Цель:

- развивать умение наделять главных героев противоположными качествами; умение менять содержание сказок, сложившихся стереотипов, т.е. переделки сказки наизнанку или шиворот навыворот.

Пример. Старая сказка. «Крошечка Хаврошечка»

Сказка по-новому. Хаврошечка злая и ленивая.

Старая сказка. «Красная Шапочка»

Сказка по-новому. Злая Красная Шапочка, а волк добрый.

«Решение противоречий в сказке»

Цель:

- научить видеть, понимать и решать противоречия это значит научить детей думать и придумывать, т.е. оригинально творить.

Пример. Сказка «Гуси-лебеди»

Проблемный вопрос: А если бы ни печка, ни яблонька не стали помогать девочке - чтобы ей пришлось делать, чтобы спастись самой и спасти братца?

Сказка. «Репка»

Проблемный вопрос: А если бы не прибежала мышка?

«Сказки по аналогии с известными»

Цель:

- научить детей сочинять аналогии, а так же проводить анализ аналогичных по содержанию сказок, развивать творческое мышление, умение сравнивать и обосновывать свои решения.

Пример. Сказки «Кот, петух и лиса» и «Жихарка».

Сказки «Лиса и заяц» и «Заюшкина избушка».

«Сказки по комическим рисункам»

Цель:

- развивать навыки быстрого и четкого рисования используя геометрические фигуры (квадратная сказка, треугольная, овальная, круглая и т.д.) Все персонажи нарисованы с помощью избранной формы. Используется для создания комиксов и т.д., в результате получается смешная сказка.

«Сказки с новым концом»

Цель:

- учить детей придумывать свои варианты окончаний к знакомым, логически завершенным сказкам.

Пример. Традиционная концовка. «Три медведя»

Маша убежала от медведей. Возможные варианты. Маша помирилась с медведями.

«Моделирование сказок»

Предварительно необходимо освоить составление сказок по предметно-схематичной модели.

Цель:

- продолжать учить детей прятать знакомых сказочных героев за геометрические фигуры, развивая образное мышление.

Пример.

Так мы показываем три одинаковых (но величине и цвету) кружка: - значит, надо полагать, эти кружки означают сказку «Три поросенка». Дети предлагали использовать кружки одного размера, но разного цвета. Утверждая при этом, что поросята одинаковы внешне, но у них разные характеры.

Или три одинаковые по цвету, но разные по величине кружка естественно, они говорят о сказке «Три медведя».

Существуют еще такие методы работы со сказкой, как: «Семейная сказка». «Сказка и сериал». «Сказка с середины» и другие. Все эти методы более подробно изложены в книге Л. Б. Фесюковой «Воспитание сказкой».

Для себя мы должны отметить, что моделирование сказок - это нетрадиционные методы работы с ней, ломающие привычные и уже сложившиеся стереотипы. Эти методы способствуют развитию творческого воображения и логического мышления. Тогда и давно знакомая сказка станет новой и более интересной для дошкольника.

Так же можно использовать в работе со сказкой дидактические игры.

Игра «Маша и медведь»

Цель:

- учить разрешать проблемные ситуации, анализировать условия, т.е. понять, что мешает достижения цели, и найти способ ее достижения, преобразовав свой прошлый опыт или открыв для себя нечто новое.

Проблемная ситуация. Маша дружила с медведем и часто ходила к нему в гости. В очередной раз, собираясь, навести своего друга. Маша напекла пирожков и положила их в узелок. Она долго шла через густой лес, случайно зацепилась узелком за куст, он порвался, и пирожки рассыпались. Как Маше донести их до места, где живет медведь?

Игра «Красная Шапочка»

Цель:

- учить разрешать проблемные ситуации, анализировать условия, т.е. понять, что мешает достижения цели, и найти способ ее достижения, преобразовав свой прошлый опыт или открыв для себя нечто новое.

Проблемная ситуация. У Красной Шапочки совсем износилась ее шапка. Она попросила бабушку сшить ей новую. Бабушка выполнила просьбу любимой внучки и сшила ей ко дню рождения красивую шапку. Внучка была очень рада. Но бабушка, по рассеянности, подарила внучке такую же шапку на Новый год, на 8 марта и еще семь праздников. Девочка, чтобы не огорчать бабушку, взяла все 10 шапок. Но что ей с ними делать?

Игра «Корзинки для козлят»

Цель:

- учить разрешать проблемные ситуации, анализировать условия, т.е. понять, что мешает достижения цели, и найти способ ее достижения, преобразовав свой прошлый опыт или открыв для себя нечто новое.

Проблемная ситуация. Жили-были коза с козлятами. Каждый день коза ходила в лес и приносила оттуда корзинку травы. Корзина была большой и удобной, но старой. И в конце концов она продырявилась, и трава высыпалась. Коза попросила козлят сплести ей новую корзину. Козлята дружно принялись за дело, но вскоре начали ссориться: не смогли разделить между собой обязанности. И тогда они решили, что каждый сплетет корзину сам. И вот вскоре коза получила семь корзин. Коза не знала, что с ними делать. Помогите ей.

Художники-иллюстраторы детских книг. Кто они авторы самых любимых картинок.

Что толку в книжке, – подумала Алиса – если в ней нет ни картинок, ни разговоров?

«Приключения Алисы в стране чудес». Удивительно, но у детской иллюстрации России (СССР) есть точный год рождения - 1925 год. В этом году был создан отдел детской литературы в Ленинградском государственном издательстве (ГИЗе). До этого книги с иллюстрациями специально для детей не издавались.

Кто они – авторы самых любимых, красивых иллюстраций, которые остались в памяти с самого детства и нравятся нашим детям? Узнавайте, вспоминайте, делитесь своим мнением. Статья написана с использованием рассказов родителей нынешних малышей и отзывов к книгам на сайтах книжных интернет-магазинов.



Владимир Григорьевич Сутеев (1903-1993, Москва) - детский писатель, художник-иллюстратор и режиссёр-мультипликатор. Его добрые, веселые картинки похожи на кадры из мультфильма. Немало сказок рисунки Сутеева превратили в шедевры. Так, например, далеко не все родители, считают произведения Корнея Чуковского необходимой классикой, и большая часть из них не считает его произведения талантливыми. Но сказки Чуковского, проиллюстрированные Владимиром Сутеевым, хочется держать в руках и читать детям.



Борис Александрович Дехтерёв (1908-1993, Калуга, Москва) – народный художник, советский график (считается, что «Школа Дехтерёва» определила развитие книжной графики страны), иллюстратор. Работал преимущественно

в технике карандашного рисунка и акварели. Старые добрые иллюстрации Дехтерёва – это целая эпоха в истории детской иллюстрации, многие иллюстраторы называют Бориса Александровича своим учителем.

Дехтерёв проиллюстрировал детские сказки Александра Сергеевича Пушкина, Василия Жуковского, Шарля Перро, Ганса Христиана Андерсена. А также произведения других русских писателей и мировых классиков, например, Михаила Лермонтова, Ивана Тургенева, Уильяма Шекспира.



Николай Александрович Устинов (1937г.р., Москва), его педагогом был Дехтерёв, а многие современные художники-иллюстраторы уже Устинова считают своим учителем.

Николай Устинов – народный художник, иллюстратор. Сказки с его иллюстрациями издавались не только в России (СССР), но и в Японии, Германии, Корее и других странах. Почти триста произведений проиллюстрировал знаменитый художник для издательств: «Детская литература», «Малыш», «Художник РСФСР», издательств Тулы, Воронежа, Санкт-Петербурга и других. Работал в журнале Мурзилка.

Самыми любимыми для детей остаются иллюстрации Устинова к русским народным сказкам: Три медведя, Маша и медведь, Лисичка сестричка, Царевна-лягушка, Гуси-лебеди и многим другим.



Юрий Алексеевич Васнецов (1900-1973, Вятка, Ленинград) - народный художник и иллюстратор. Его картинки к фольклорным песенкам, потешкам и прибауткам нравятся всем малышам (Ладушки, Радуга-дуга). Он иллюстрировал народные сказки, сказки Льва Толстого, Петра Ершова, Самуила Маршака, Виталия Бианки и других классиков русской литературы.

Покупая детские книги с иллюстрациями Юрия Васнецова обращайте внимание, чтобы рисунки были четкими и в меру яркими. Пользуясь именем известного художника, в последнее время часто издают книги с нечеткими сканами рисунков или с повышенной неестественной яркостью и контрастностью, а это не очень хорошо для детских глаз.



Леонид Викторович Владимирский (1920 г.р., Москва) - русский график и самый популярный иллюстратор книг про Буратино А. Н. Толстого и про Изумрудный город А. М. Волкова, благодаря которым он получил широкую известность в России и странах бывшего СССР. Рисовал акварелью. Именно иллюстрации Владимирского многие признают классическими для произведений Волкова. Ну а Буратино в том виде, в котором его знает и любит уже несколько поколений детей, бесспорно его заслуга.



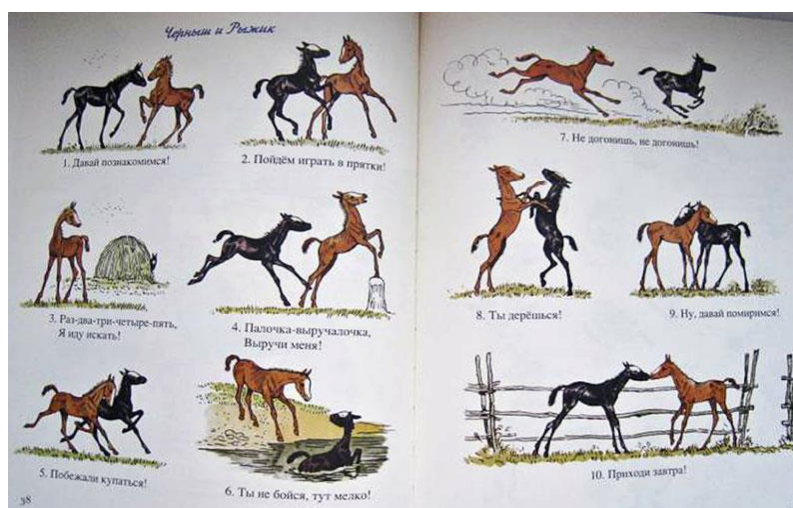
Виктор Александрович Чижиков (1935 г.р., Москва) - народный художник России, автор образа медвежонка Мишки, талисмана летних Олимпийских игр 1980 года в Москве. Иллюстратор журнала «Крокодил», «Весёлые картинки», «Мурзилка», много лет рисовал для журнала «Вокруг света».

Чижиков проиллюстрировал произведения Сергея Михалкова, Николая Носова (Витя Малеев в школе и дома), Ирины Токмаковой (Аля, Кляксич и буква «А»), Александра Волкова (Волшебник изумрудного города), стихи Андрея Усачева, Корнея Чуковского и Агнии Барто и другие книги.

Справедливости ради стоит отметить, что иллюстрации Чижикова довольно специфические и мультяшные. Поэтому далеко не все родители предпочитают покупать книги с его иллюстрациями, если есть альтернатива. Например, книги «Волшебник изумрудного города» многие предпочитают с иллюстрациями Леонида Владимирского.

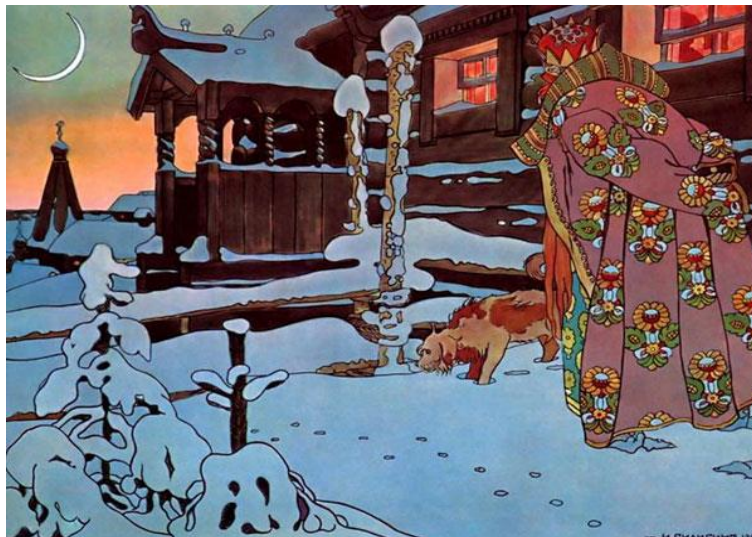


Николай Эрнестович Радлов (1889-1942, Санкт-Петербург) - русский художник, искусствовед, педагог. Иллюстратор детских книг: Агнии Барто, Самуила Маршака, Сергея Михалкова, Александра Волкова. Радлов с большой охотой рисовал для малышей. Самая его известная книга – комиксы для малышей «Рассказы в картинках». Это книга-альбом с веселыми историями про зверей и птиц. Прошли годы, но сборник до сих пор очень популярен. Рассказы в картинках неоднократно переиздавались не только в России, но и в других странах. На международном конкурсе детской книги в Америке в 1938 году книга получила вторую премию.



Алексей Михайлович Лаптев (1905-1965, Москва) - художник-график, книжный иллюстратор, поэт. Работы художника находятся во многих региональных музеях, а также в частных коллекциях в России и за рубежом. Иллюстрировал «Приключения Незнайки и его друзей» Николая Носова, «Бас-

ни» Ивана Крылова, журнал «Веселые картинки». Книга с его стихами и картинками «Пик, пак, пок» очень любима уже ни у одного поколения детей и родителей (Брифф, жадный мишка, жеребята Черныш и Рыжик, пятьдесят зайчат и другие)



Иван Яковлевич Билибин (1876-1942, Ленинград) - русский художник, книжный иллюстратор и театральный оформитель. Билибин проиллюстрировал большое количество сказок, в том числе Александра Сергеевича Пушкина. Разработал свой стиль – «билибинский» - графическое представление с учетом традиций древнерусского и народного искусства, тщательно прорисованный и подробный узорчатый контурный рисунок, расцвеченный акварелью. Стиль Билибина стал популярен и ему стали подражать.

Сказки, былины, образы древней Руси для многих уже давно неразрывно связаны с иллюстрациями Билибина.



Владимир Михайлович Конашевич (1888-1963, Новочеркасск, Ленинград) – русский художник, график, иллюстратор. Детские книги иллюстрировать начал случайно. В 1918 году его дочери было три года. Конашевич нарисовал для нее картинки на каждую букву алфавита. Один из знакомых увидел эти рисунки, они ему понравились. Так была напечатана «Азбука в картинках» - первая книга В. М. Конашевича. С тех пор художник стал иллюстратором детских книг.

С 1930 годов иллюстрирование детской литературы стало главным делом его жизни. Конашевич иллюстрировал также взрослую литературу, занимался живописью, рисовал картины в любимейшей ему специфической технике - тушью или акварелью по китайской бумаге.

Основные работы Владимира Конашевича:

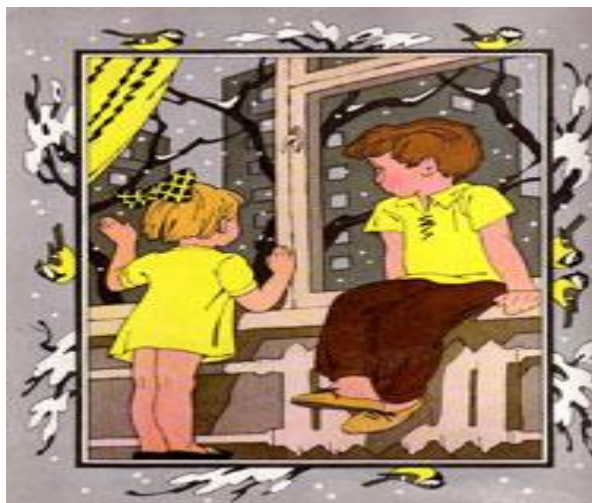
- иллюстрация сказок и песен разных народов, причем некоторые были иллюстрированы несколько раз;
- сказки Г.Х. Андерсена, Братьев Гримм и Шарля Перро;
- «Старик-годовик» В. И. Даля;
- произведения Корнея Чуковского и Самуила Маршака.

Последней работой художника было иллюстрирование всех сказок А. С. Пушкина.



Анатолий Михайлович Савченко (1924-2011, Новочеркасск, Москва) - мультипликатор и художник-иллюстратор детских книг. Анатолий Савченко был художником-постановщиком мультфильмов «Малыш и Карлсон» и «Карлсон вернулся» и автором иллюстраций к книгам Линдгрена Астрид. Самые известные мульт-работы с его непосредственным участием: Мойдодыр, приключения Мурзилки, Петя и Красная шапочка, Вовка в Тридевятом царстве, Щелкунчик, Муха-Цокотуха, попугай Кеша и другие.

Дети знакомы с иллюстрациями Савченко по книгам: «Хрюшка обижается» Владимира Орлова, «Домовенок Кузя» Татьяны Александровой, «Сказки для самых маленьких» Геннадия Цыферова, «Маленькая Баба-Яга» Пройслера Отфрида, а также книг с аналогичными мультфильмам произведениями.



Олег Владимирович Васильев (1931 г.р., Москва). Его работы находятся в собраниях многих музеев искусств России и США, в т.ч. в Государственной Третьяковской галерее в Москве. С 60-х годов более тридцати лет занимался оформлением детских книг в содружестве с Эриком Владимировичем Булатовым (1933 г.р., Свердловск, Москва).

Наиболее известны иллюстрации художников к сказкам Шарля Перро и Ганса Андерсена, стихотворениям Валентина Берестова и сказкам Геннадия Цыферова.



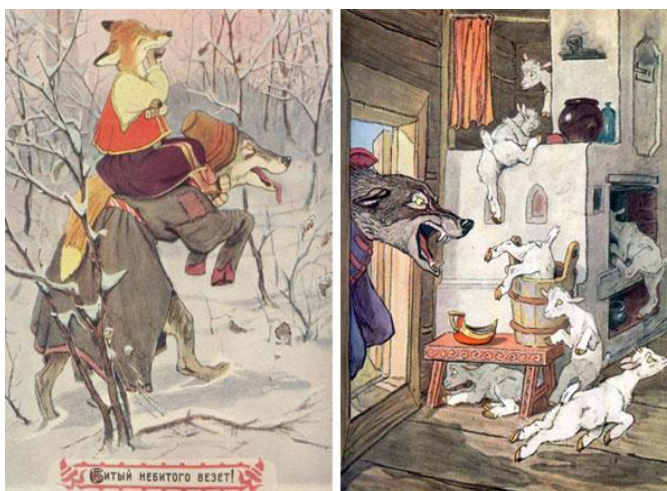
Борис Аркадьевич Диодоров (1934 г.р., Москва) - народный художник. Любимая техника - цветной офорт. Автор иллюстраций ко многим произведениям русской и зарубежной классики. Наиболее известны его иллюстрации к сказкам:

- Ян Экхольм «Тутта Карлссон Первая и единственная, Людвиг Четырнадцатый и другие»;
- Сельма Лагерлеф «Удивительное путешествие Нильса с дикими гусями»;
- Сергей Аксаков «Аленький цветочек»;
- произведения Ганса Христиана Андерсена.

Диодоров проиллюстрировал более 300 книг. Его работы выходили в свет в США, Франции, Испании, Финляндии, Японии, Южной Корее и др. странах. Работал главным художником издательства «Детская литература».



Евгений Иванович Чарушин (1901-1965, Вятка, Ленинград) - график, скульптор, прозаик и детский писатель-анималист. В основном иллюстрации исполнены в манере свободного акварельного рисунка, немного с юмором. нравятся детям, даже малышам. Известен иллюстрациями животных, которые он нарисовал к своим собственным рассказам: «Про Томку», «Волчишко и другие», «Никитка и его друзья» и многим другим. Иллюстрировал также других авторов: Чуковского, Пришвина, Бианки. Самая известная книга с его иллюстрациями «Детки в клетке» Самуила Яковлевича Маршака.



Евгений Михайлович Рачев (1906-1997, Томск) - художник-анималист, график, иллюстратор. Иллюстрировал преимущественно русские народные сказки, басни и сказки классиков русской литературы. В основном иллюстрировал произведения, в которых главные герои – животные: русские сказки про зверей, басни.



Иван Максимович Семёнов (1906-1982, Ростов-на-Дону, Москва) – народный художник, график, карикатурист. Семенов работал в газетах «Комсомольская правда», «Пионерская правда», журналах «Смена», «Крокодил» и других. Ещё в 1956 году по его инициативе был создан первый в СССР юмористический журнал для маленьких детей - «Весёлые картинки».

Самые известные его иллюстрации: к рассказам Николая Носова о Коле и Мишке (Фантазеры, Живая шляпа и другие) и рисунки «Бобик в гостях у Барбоса».



Имена некоторых других известнейших современных российских иллюстраторов детских книг:

- Вячеслав Михайлович Назарук (1941 г.р., Москва) – художник-постановщик десятков мультипликационных фильмов: Крошка Енот, Приключения кота Леопольда, Мама для мамонтенка, сказы Бажова и иллюстратор одноименных книжек.

- Надежда Бугославская (биографическую информацию автор статьи не нашла) – автор добрых красивых иллюстраций ко многим детским книгам: Стихи и песни матушки гусыни, стихотворения Бориса Заходера, произведения Сергея Михалкова, произведения Даниила Хармса, рассказы Михаила Зощенко, «Пеппи Длинный чулок» Астрид Линдгрен и другим.

- Игорь Егунов (биографическую информацию автор статьи не нашла) – современный художник, автор ярких, хорошо прорисованных иллюстраций к книгам: «Приключения барона Мюнхгаузена» Рудольфа Распе, «Конек-горбунок» Петра Ершова, сказок Братьев Гримм и Гофмана, сказки о русских богатырях.



- Евгений Антоненков (1956 г.р., Москва) - художник-иллюстратор, любимая техника акварель, перо и бумага, смешанная техника. Иллюстрации современные, необычные, выделяются среди прочих. Одни смотрят на них с безразличием, другие влюбляются в веселые картинки с первого взгляда. Самые известные иллюстрации: к сказкам о Винни-Пухе (Алан Александр Милн), «Русские детские сказки», стихам и сказкам Самуила Маршака, Корнея Чуковского, Джанни Родари, Юнны Мориц. «Глупая лошадь» Владимира Левина (английские старинные народные баллады), проиллюстрированная Антоненковым – одна из самых популярных книг уходящего 2011 года. Евгений Антоненков сотрудничает с издательствами Германии, Франции, Бельгии, США, Кореи, Японии, постоянный участник престижных международных выставок, лауреат конкурса «Белая Ворона» (Болонья, 2004), обладатель диплома «Книга года» (2008).



- Игорь Юльевич Олейников (1953 г.р., Москва) – художник-аниматор, преимущественно работает в рисованной анимации, иллюстратор книг. Удивительно, но столь талантливый современный художник не имеет специального художественного образования.

В анимации Игорь Олейников известен по фильмам: «Тайна третьей планеты», «Сказка о царе Салтане», «Мы с Шерлоком Холмсом» и другим. Работал с детскими журналами «Трамвай», «Улица Сезам» «Спокойной ночи, малыши!» и другими.

Игорь Олейников сотрудничает с издательствами Канады, США, Бельгии, Швейцарии, Италии, Кореи, Тайваня и Японии, участвует в престижных международных выставках.

Самые известные иллюстрации художника к книгам: «Хоббит, или Туда и Обратно» Джона Толкина, «Приключения барона Мюнхгаузена» Эриха Распе, «Приключения мышонка Деспера» Кейт ДиКамилло, «Питер Пэн» Джеймса Барри. Последние книги с иллюстрациями Олейникова: стихи Даниила Хармса, Иосифа Бродского, Андрея Усачева.

ФЕВРАЛЬ.

Методические рекомендации «Формы и методы работы со сказкой» (консультация для воспитателей)

Сказка - богатый терапевтический материал, который может быть использован в нескольких аспектах:

1. Использование сказки, как метафоры (текст и образы сказок вызывают свободные ассоциации, касающиеся личности, личной жизни ребенка).
2. Рисование по мотивам сказки (свободные ассоциации проявляются в рисунке).
3. Обсуждение поведения и мотивов действий персонажа (служит поводом к обсуждению ценностей поведения человека, который «хорошо - плохо»).
4. Проигрывание эпизодов сказки (дает возможность ребенку почувствовать эмоционально значимые ситуации и проиграть эмоции).
5. Использование сказки как притчи – нравоучения (подсказка варианта разрешения ситуации).
6. Творческая работа по мотивам сказки (дописывание, переписывание, работа со сказкой).

Курс сказкотерапии включает в себя множество приемов и форм работы, позволяющих развивать творческое мышление, воображение, внимание и память, восприимчивость и координацию движений, позитивную коммуникацию и адекватную самооценку. Далее предлагаю вашему вниманию рассмотрение основных приёмов работы со сказкой.

Основные приемы работы со сказкой:

Анализ сказок

Цель:

- осознание, интерпретация того, что стоит за каждой сказочной ситуацией, за конструкцией сюжета, за поведением героев.

Например, для анализа выбирается известная сказка. После прослушивания детьми сказки им задается ряд вопросов:

- Как вы думаете, о чем (про что, про кого) эта сказка?
- Кто из героев вам больше всего понравился (не понравился?)
- Как вы думаете, почему тот или иной герой совершал те или иные поступки?
- Подумайте, что было бы, если бы главный герой не совершил такого-то поступка.
- Как вы думаете, если бы в сказке были одни хорошие (или плохие) герои, что это была бы за сказка?
- Зачем в сказке есть плохие и хорошие герои?

Данная форма работы применяется для детей в возрасте от 5 лет.

Анализ сказок и сказочных ситуаций может быть построен в форме, как индивидуальной работы, так и групповой дискуссии, где каждый высказывает свое мнение относительно того, что «зашифровано» в той или иной сказочной ситуации.

Рассказывание сказок

Приемы помогают развитию фантазии, воображения. Ребенку или группе детей предлагают рассказать сказку от первого или от третьего лица. Можно предложить ребенку рассказать сказку от имени других действующих лиц участвующих или не участвующих в сказке. Например, как сказку о Колобке рассказала бы Лиса, Баба-Яга или Василиса Премудрая. Давайте попробуем рассказать историю Колобка глазами Лисы, Бабы-Яги или Василисы Премудрой или пенька, на котором сидел Колобок:

Переписывание сказок

Переписывание или дописывание авторских и народных сказок имеет смысл тогда, когда ребенку чем-то не нравится сюжет поворот событий, ситуаций, конец сказок и т. д. Это важный диагностический материал. Переписывая сказку, дописывая свой конец или вставляя необходимые ему персонажи, ребенок сам выбирает наиболее соответствующий его внутреннему состоянию поворот и находит тот вариант разрешения ситуаций, который поз-

воляет ему освободиться от внутреннего напряжения - в этом заключается психокоррекционный смысл переписывания сказки.

Постановка сказки с помощью кукол

Работая с куклой, ребенок видит, что каждое его действие немедленно отражается на поведении куклы. Это помогает ему самостоятельно корректировать свои движения и делать поведение куклы максимально выразительным. Работа с куклами позволяет совершенствоваться и проявлять через куклу те эмоции, которые обычно ребенок по каким-то причинам не может себе позволить проявить.

На данном этапе сказкотерапии используется три варианта кукол:

- куклы марионетки.
- пальчиковые куклы.
- теневые куклы.

Сочинение сказок

Ребенок может сочинить сказку, самостоятельно выбирая тему или по заданной первой фразе. В первой фразе взрослой может указать главных героев и место действия. В своей собственной сказке ребенок отражает свою проблемную ситуацию и способ её решения. Она дает возможность отреагировать значимые эмоции, выявить внутренние конфликты и затруднения.

Начало сказок может быть разным:

«Один раз пришел медведь к зайцу и говорит».

В некотором царстве, некотором государстве, на опушке волшебного леса стоял маленький домик «Жил в нем».

«Жил-был царь, и было у него три сына и одна дочь».

Сочиняя сказку, ребенок осмысливает свой жизненный опыт, делится им, на бессознательно - символическом уровне строит планы на будущее.

Разнообразные формы работы со сказками совмещаются, комбинируются. Рассказывание и анализ сказок комбинируется с процессами создания кукол, сочинение собственных историй - с рисованием. В сказочной стране возможно все. Поэтому главный ресурс, который забирает с собой человек из

волшебного путешествия - это осознание собственных возможностей, которыми необходимо научиться пользоваться.

Познавательное занятие «Зимние чудеса»

Цель:

- развитие вербального и невербального воображения;
- включение ценностных уровней сказки в эмоциональный опыт ребенка.

Оборудование:

- настольный театр по сказке про паучка;
- перчаточная кукла Сова;
- ленточки для образно-пластической игры «Зимушка-Зима»,
- музыкальное сопровождение («Волшебные голоса природы. В лесу»),
- светотехническое оборудование.

Ход занятия:

1. Вводная игра – ритуал «Я – в образе».

Дети встают в круг вместе с педагогом, каждый, начиная с педагога, представляет себя в каком-либо образе и сопровождает свое представление движением, передающим этот образ (н-р, «ручеек» - волнообразные движения рук), остальные повторяют хором и согласованными движениями его приветствие.

Работа со сказкой на уровне слова.

2. Загадка на тему сказки (образное сравнение, эпитеты, понятийное мышление).

В. - Ребята, наша гостья, мудрая Совушка-Сова, принесла для вас загадку: кто загадку отгадает - прямо в сказку попадает:

«Кто, угадай-ка, седая хозяйка?

Тряхнула перинки – над миром пушинки» (Зимушка-зима)

3. Пальчиковая гимнастика «Снежный ком»: конструируется образ на основе воссоздающего воображения:

В. - Представим, ребята, что мы с вами оказались в зимнем лесу на снежной поляне, набрали ладошками в рукавичках по горсти снега, чтобы построить чудесный дом из снега.

Взяли дети белый ком,
Лепить будем снежный дом,
Мы польем его водой,
Домик будет ледяной,
Ком за комом мы кладем,
Вот и вылепили дом.

(на первые строчки - имитировать движения, изображающие лепку стежков; на третью, четвертую – «плескать» ладонями воду; на пятую, шестую – ставить кулачок на кулачок, затем нарисовать в воздухе ладонями домик).

Работа со сказкой на уровне художественного образа и системы знаний о мире и о себе.

4. Включение в игровую ситуацию сказки главного героя.

В. - Мы построили снежный домик для маленького героя нашей сказки, с которым произошли настоящие зимние чудеса на волшебной сказочной поляне.

Включение музыкального образа сказки («Волшебные голоса природы. В лесу.»).

В. - Послушаем, как звучит наша сказка (колокольчик), звонко, как в морозный ясный день зазвенят сосульки, если коснуться их палочкой, как звенят колокольчики на сказочных санях, везущих Деда Мороза на новогодние праздники.

Создание образа « сказочной волшебной поляны» на основе светотехнических эффектов.

5. Этап слушания и восприятия сказки.

Вербальный образ сказки, создаваемый педагогом в технике рассказывания, сопровождается демонстрацией сказки в настольном театре.

Проблемное поле сказки: « я не умею делать значимые для меня функции».

Ключевые слова: не умею, учиться, научиться.

Действия, необходимые герою для овладения важных функций: ждать, слушать, делать.

Про Паучка, который не умел плести паутинку

Жил-был Паучок, который не умел плести паутинку.

- Как не умел? – спросите вы.

А так, не умел, и всё.

Целое лето пытался Паучок научиться этому ремеслу. Но всё тщетно!

Вот уже осталось позади бабье лето с его тёплыми деньками... Настала промозглая осень.

Паутина дождей затянула родной лес.

- Даже дожди умеют плести паутину, - грустил Паучок. – А я так и не научился.

Как-то весь вечер дул морозный ветер, срывая с деревьев последние листочки.

А наутро всё вокруг стало белым-бело.

- Какая красота! – воскликнул Паучок, выбегая из своего домика.

Все деревья были убраны в белоснежные ажурные шали.

Даже маленькая Ёлочка, у ствола которой приютился его домик, красовалась в дивной обнове.

- Ёлочка, а, Ёлочка! – обратился Паучок к Ёлочке. – Откуда у тебя такая красивая шаль?

- Рукодельница Зима подарила, – ответила Ёлочка.

- А где рукодельница Зима взяла такую ажурную шаль? – не успокаивался Паучок.

- Сама сплела, – ответила Ёлочка.

- Вот и Зима умеет плести кружевную паутину, а я так и не научился, - вздохнул Паучок, и чуть было не заплакал.

- Не горюй, малыш! - принялась успокаивать его Ёлочка. – У тебя ещё всё впереди. А хочешь, можешь рукодельницу Зиму попросить, она научит.

- А где найти эту рукодельницу? – оживился Паучок.

- Найти её непросто. – ответила Ёлочка. - Зима не сидит на месте. Уж слишком много у неё работы. Владения большие. Все ждут подарков. Кому шапку снеговую подарит, кому шаль ажурную, а кому плед белоснежный, чтоб в мороз не замёрз... А реки-то, реки! В хрусталь нарядит! Ночью серебром притрусит.

Короче, ждать её надо. Сама придёт. Ты сиди у окошка и жди. Как увидишь хоровод снежинок, как услышишь пение вьюги, значит, рукодельница Зима близко. Выбегай встречать.

Поблагодарил Паучок Ёлочку и пошёл в дом, рукодельницу Зиму поджидать.

6. Проблемная ситуация: Как паучку научиться плести кружева?

В. - А теперь, мои маленькие сказочники, помогите продолжить сказку, чтобы паучок смог научиться плести паутинку...

На данном этапе в активную работу включаются дети: коллективное сочинение продолжения сказки по кругу. Подключение психологических ресурсов детей для разрешения проблемной ситуации.

Итоги работы.

В. - У вас получилась интересная сказка (перечислить основные моменты коллективного варианта окончания сказки), вы смогли помочь паучку научиться плести паутинку, а теперь послушайте продолжение моей сказки.

7. Работа с авторской концовкой сказки.

Смотрит Паучок в окошко, смотрит... А её всё нет и нет.

Не знаю, много ли, мало ли времени прождал Паучок, но только вдруг слышит он пение вьюги, а затем и хоровод снежинок появился.

- Видать, правду сказала Ёлочка, - подумал Паучок, выбегая из домика.

Но то, что он увидел, зачаровало его. Перед ним стояла сама рукодельница Зима, в дорогом, украшенном алмазами кокошнике, парчовом, расшитом бисером сарафане, серебряных, с хрустальными пряжками, сапожках...

Паучок не только не мог глаз отвести, но и рот открыть, чтобы слово вымолвить.

А Зима к нему первая заговорила:

- Знаю, знаю, малыш, твою нужду. Научу я тебя кружева плести. Да такие, что всяк подивится. А теперь садись ко мне на ладошку, покажу тебе свою мастерскую.

Сел Паучок на ладошку рукодельницы Зимы, а она у неё не холодная, а тёплая... Согрелся Паучок и задремал. Очнулся уже в мастерской.

День за днём учила Зима Паучка премудростям своего ремесла. Открывала ему свои секреты, давала нужные советы.

Понравилось Паучку у Зимы, да и хорошим учеником малыш оказался.

А как пришло время расставаться, дала рукодельница Зима Паучку несколько моточков серебряных нитей, мешочек бисера, паутинку украшать. Но самое главное... подарила ему чудо коклюшки, кружева плести.

Поблагодарил Паучок Зиму. И вдруг слышит...

Кап, кап, кап... Открыл пошире глазки, смотрит - за окном весенняя капель. На подоконнике лежат чудо коклюшки, клубочки серебряных нитей, стоит мешочек с бисером.

Ну, а потом была пора жаркая, летняя...

И, как и обещала рукодельница Зима, всяк восхищался паутинкой Паучка, ибо краше её не было во всём лесу.

Беседа по наводящим вопросам по осмыслению нравственного урока сказки и осознанию проблемной ситуации:

1. Почему грустил наш Паучок?
2. Кто был другом Паучка?
3. Какой совет дала Елочка Паучку?

4. Кем была Зимушка - Зима для Паучка? (Она учила Паучка «премудростям своего ремесла», значит, была для нашего Паучка Учителем).
5. Что нужно было делать Паучку, чтобы овладеть навыками рукоделия?
6. Что подарила Зимушка-Зима Паучку?
7. Почему Зимушка-Зима подарила Паучку коклюшки (инструмент, с помощью которого можно сделать паутинку), а не готовую паутинку? (для того, чтобы Паучок сам мог плести паутинки).

Включение через проговаривание разрешения проблемной ситуации, заключенной в сказке, в «копилку опыта жизни» ребенка.

Резюмирование на основе народной мудрости, заключенной в пословицах и поговорках:

- Не учась, и лаптя не сплетишь.
- Мудрым ни кто не родился, а научился.
- Звезды явятся - небо украсят, знания появятся – ум украсят.

8 этап. Образно-пластическое творчество по сказке.

Игра «Зимушка-зима и волшебная метель».

Под музыкальное сопровождение создаем образ «метели»: водящий в центре круга показывает движения – остальные, как зеркала, повторяют образ в движениях.

Заключительная игра «Звезда» , символизирующая ритуал выхода из сказки:

Участники игры встают в круг, вытягивают левую руку и кладут ладонь на ладонь педагога, правую руку вытягивают в сторону, образуя, таким образом, фигуру «звезды». Не расцепляя ладоней, надо покружиться общей фигурой, передать свои «лучики любви» через правую ручку окружающему миру.

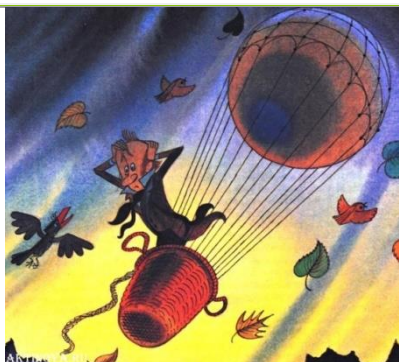
Как итог, позволяющий закрепить эффект сказкотерапевтического занятия, детям дается домашнее задание по сказке: рассказать свою версию сказки.

ки маме, записать (маме) с обратной стороны картинки - иллюстрации по сказке (дети рисуют на занятии) печатными буквами текст сказки, рассказанный ребенком. На этом этапе работы важна совместная деятельность ребенка и родителя, позволяющая родителю узнать особенности мировосприятия ребенка, создать отношения эмоционального контакта с ребенком.

МАРТ.

Загадки про Сказки и Сказочных героев

Дети очень любят отгадывать такие загадки, а если затрудняются с ответом, то можно показать просто иллюстрацию и спросить из какой сказки эта картинка, и вы увидите, как весело будет деткам отвечать на вопрос и как заискрятся их глаза.



Мой вопрос совсем не трудный,
Он - про город изумрудный.
Кто там был правитель славный?
Кто там был волшебник главный?

(Гудвин)

(В. Степанов)



Хрю-хрю-хрю — каких три братца
Больше волка не боятся,
Потому что зверь тот хищный
Не разрушит дом кирпичный.



В какой русской сказке крестьянский
сын должен был искупаться в трех
большой котлах – в молоке и в двух во-
дах?

(Ершов П. Конек-горбунок)

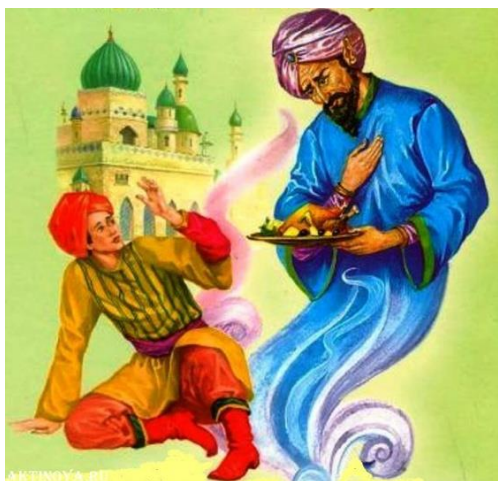


Мылом, мылом, мылом, мылом
Умывался без конца,
Смыл и ваксу, и чернила
С неумытого лица.

(Три поросенка)



Человек немолодой с усами и боро-
дой,
Любит ребят, лечит зверят,
Симпатичный на вид. Он зовется...
(Айболит)



Не имел я, друзья ничего,
Кроме имени моего,
Но могучий мне служит джинн,
Потому что я... (Алладин!)

До сих пор лицо горит!

Кто он? (Мойдодыр)



Убежали от грязнули
Чашки, ложки и кастрюли.
Ищет их она, зовет
И в дороге слезы льет.
(Федорино горе)



(из сказки Корнея Чуковского
«Телефон»)

Затрезвонил телефон,
Позвонил в квартиру слон,
А за ним заговорил
И зубастый... (Крокодил)
(В. Степанов)
Он сыграет на гармошке
У прохожих на дорожке.
Не возьму я как-то в толк,
Заяц это или... (Крокодил Гена)



(По В. Берестову)

У отца был мальчик странный –
Необычный, деревянный.

На земле и под водой
Ищет ключик золотой.

Всюду нос сует он длинный,
Кто же это? (Буратино)

Была она артисткой
Прекрасной как звезда.

От злого Карабаса
Сбежала навсегда. (Мальвина)

(В. Степанов)



Он пел под гитару, Тоски не тая:
«Пропала Мальвина - Невеста моя...»

(Пьеро) В. Степанов)

(Рылина И.С.)



Он кот – звезда экрана.

Практичен, мудр и деловит.

Сельскохозяйственными планами

На всю Россию знаменит

(Кот Матроскин)



Сказки просят, а сейчас, вы, друзья,
узнайте нас!

Не лежалось на окошке –

Покатился по дорожке...

(Колобок) (А.Нагорный)





Кот Базилио и лиса Алиса
Мы не грабим, не воруем,
Не шалим, не озоруем.
Жить мы учим простаков,
Чудаков и добряков.
А за выучку за эту
Мы берем у них монету.

(По В.Берестову)



Для него прогулка – праздник
И на мед особый нюх,
Это плюшевый проказник,
Медвежонок... (Винни-Пух)

Кто-то за кого-то ухватился цепко,
Ох, никак не вытянуть, ох, засела креп-
ко.

Но еще помощники скоро прибегут
Победит упрямыцу дружный общий
труд.

(Репка)

В этой сказке Уголёк
Через речку мостик сжёт.
Назови же поскорей
Ты ещё мне трёх друзей.

(Пузырь, Соломинка и Лапоть)



Ах ты, Петя-простота,
Сплоховал немножко:
Не послушался кота,
Выглянул в окошко

(Петушок – золотой гребешок)



Он любил до объедения торт, варенье и печенье.

Жил на крыше молодец,
Его звали... (Карлсон)



Он в Италии родился,
Он своей семьей гордился.
Он не просто мальчик - лук,
Он надежный, верный
друг.(Чиполлино)

Многим долго неизвестный,
Стал он каждому дружкойм.
Всем по сказке интересной
Мальчик-луковка знаком.
Очень просто и недлинно
Он зовется... (Чиполлино)



В сказке небо синее,
В сказке птицы страшные.

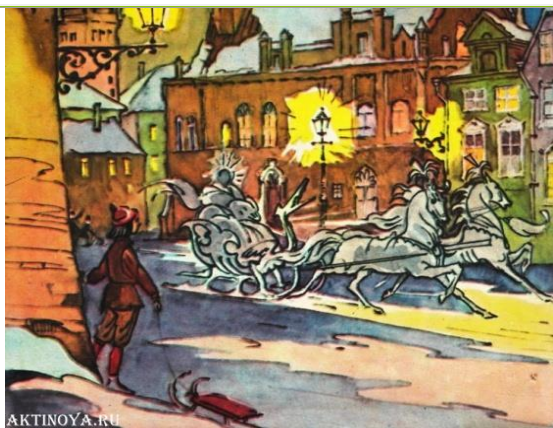
Реченька, спаси меня,
Ты спаси меня и братца!
(Гуси-лебеди)



По тропе шагая бодро,
Сами воду тащат ведра.
Вымолвил словечко –
Покатилась печка.

Прямо из деревни к царю да царевне
И за что, не знаю, повезло лентяю.
(По щучьему веленью. Емеля)



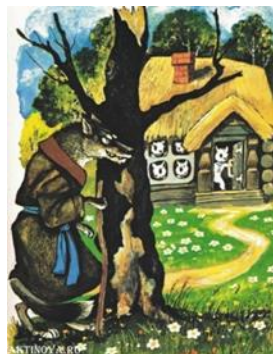


Пусть метели впереди,
Ветра свист во тьме кромешной –
Сердца жар не остудить
Даже Королеве Снежной!
Надо лишь поверить вновь:
Неприменно ждет вас где-то
Солнца свет, весна, любовь.
Счастья вам! И подпись... (Герда)



Появилась девочка в чашечке цвет-
ка,
И была та девочка чуть больше но-
готка.
В ореховой скорлупке та девочка
спала
И маленькую ласточку от холода
спасла (Дюймовочка)

Мышка дом себе нашла,
Мышка добрая была:
В доме том в конце концов
Стало множество жильцов
(Теремок)



Отворили дверь козлята
И пропали все куда-то.
Стоит коза, голосит коза:
-Ой, беда, беда, беда!
Разбежались кто куда,
Один – в лесок, а другой – за стог,
А третий козленок спрятался в бочонок.
А сколько козлят в избушке сидят?
(Волк и семеро козлят)



Летела стрела и попала в болото,
А в том болоте поймал ее кто-то.
Кто, распростившись с зеленой кожей,



Бабушка девочку очень любила.
Шапочку красную ей подарила.
Девочка имя забыла свое.
А ну, подскажите имя ее. (Красная шапочка)



Скорей бы близился вечер,
И час долгожданный настал,
Чтоб мне в золоченой карете
поехать на сказочный бал.
Никто во дворе не узнает,
Откуда я, как я зовусь,
Но только лишь полночь настанет,
К себе на чердак я вернусь
(Золушка)

Сделалась мигом красивой, пригожей
(Царевна-лягушка) (С.Шилова)



Нет ни речки, ни пруда
Где воды напиться?
Очень вкусная вода –
В ямке от копытца.

(Сестрица Аленушка и братец Иванушка)

Познавательное занятие на тему: «Путешествие по стране сказок».

Цель:

- сформировать интерес к художественной литературе, к сказкам. Продолжать развивать артистические качества. Повысить уровень эмоционального состояния детей.

Задачи:

- 1.Закрепить знания по содержанию сказок.
- 2.Развивать коммуникативные качества детей, совершенствовать диалогическую форму речи, через интерес к литературе, к сказкам.
3. Воспитывать артистические качества, раскрыть творческий потенциал детей. Создать радостное, эмоциональное состояние.

Дидактический материал:

Карта путешествия, волшебная река (голубой материал), мостик, волшебная палочка, волшебная яблоня, сумка почтальона, телеграммы, письмо с заданиями от Бабы Яги.

Ход занятия:

Под музыку «Маленькая страна» дети входят и встают полукругом.

В. - Далеко за горами, за морями, за дремучими лесами есть огромная страна Детства. Туда нельзя приехать на машине, приплыть на пароходе, даже на ракете нельзя долететь. Но туда можно попасть на крыльях фантазии, вообразить этот мир, придумать его самим.

В. - Ребята, любите ли вы сказки? (Ответы детей)

В. - Да, я знаю, вы слушаете и читаете их с наслаждением. Сегодня я вам хочу предложить отправиться в путешествие по стране сказок. А чтобы отправиться в путешествие нам надо сказать волшебные слова.

Дети встают в круг и говорят слова:

Раз-два-три-четыре-пять (сгибают пальцы)

Вместе мы в кругу опять (встают в круг)

Будем вместе мы играть (берутся за руки)

В сказку мы хотим попасть. (кружатся вокруг себя, садятся на коврик и закрывают глаза)

Звучит музыка «В гостях у сказки»

В группе появляется карта сказочной страны.

В. - Ребята, смотрите! Что это такое? Так это же карта сказочной страны! А что можно сделать с помощью карты? Правильно. Отправиться в путешествие. Пора взглянуть на карту.

В самом начале пути нас ждет волшебная река. Нам надо пройти через нее, как вы думаете мы можем перейти через речку? (Ответы детей)

Чтобы построить мостик, нам надо выполнить задание. Мы будем друг другу передавать волшебную палочку и называть любимую сказку.

Дети называют сказки.

В. - Молодцы! Вот мы и построили волшебный мостик. Проходите осторожно. (Дети переходят реку) А мы продолжим путь. Давайте посмотрим на карту. Куда ведет нас дорога дальше? Так это же волшебный лес.

Фонограмма со звуками леса и птиц.

В. - А в волшебном лесу растут волшебные растения и живут волшебные птицы и звери. Ребята, а каких волшебных животных и растения вы знаете? Ответы детей: Жар-Птица, Конек-Горбунок, Серебряное копытце, Олень с золотыми рогами, Аленький цветочек, Дерево с молодильными яблочками.

Пластический этюд под музыку Э.Грига «Утро».

Появляется Волк.

Волк: - Я-серый, страшный, злой, голодный. Я зубами щелк. Красную Шапочку обманул, трех поросят напугал, обидел семерых козлят, и вас я тоже обману.

В. - Послушайте, Волк, вы конечно серый и зубастый, но совсем не злой и страшный.

Волк: - Нет, я злой и страшный!

В. - Ребята, а в каких сказках встречается серый волк?

Ответы детей.

В. - Во всех сказках волк злой и страшный? (Ответы детей)

В. - Волк, а хочешь ты стать добрым и ласковым?

Волк: - Попробовать можно.

В. - Наши ребята сейчас сделают так, чтобы вы стали добрым и симпатичным.

В. - Дети, давайте будем дарить добрые, хорошие слова Волку, чтобы он стал добрым, хорошим.

Дети говорят добрые слова (добрый, красивый, модный, порядочный)

Волк: - Ой, ой! Какие вы волшебники! Я хочу со всеми дружить. Побегу-ка я творить добрые дела!

Волк уходит переодеваться за дверь.

В. - Ребята, смотрите, в нашем сказочном лесу на яблоньке кто-то забыл сказочную почту. Ой, да тут телеграммы! Их прислали сказочные персонажи. А мы подумаем вместе, кто бы мог послать их.

Воспитатель зачитывает сказочные телеграммы, а дети отгадывают герои каких сказок, могли бы послать эту телеграмму.

1. Приходил Волк и съел шестерых козлят. Спасите моих братцев!
2. Лиса заняла мой домик, а меня выгнала. Помогите!
3. Поздравляем, Иа, с днем Рождения!
4. Буду, буду умываться по утрам и вечерам!
5. Спасибо курочка за простое яичко!

Ответы детей.

В. - Молодцы, ребята! Вы справились с заданием. И нам пора отправляться в путь. А дорожка нас привела к избушке Бабы Яги. Ее домик стоит на нашем пути и не хочет нас пропускать. Смотрите, какое-то письмо! Давайте прочтем?

(Дети садятся на стулья полукругом)

Послание Бабы Яги:

«Привет, девчонки и мальчишки! Узнала я, что вы собираетесь в путешествие. Только не пущу я вас, пока не выполните мои задания».

И нас ждет сказочная викторина.

Задание I.

1. В какой сказке произошло такое событие: «Тут в избе углы затрещали, крыша зашаталась, стена вылетела, и печь сама пошла по улице, по дороге, прямо к царю».
2. О ком это сказано: «У нее только две ножки? Какое убожество! У нее даже нет усиков?»
3. Из какой сказки сказочные герои? - Царь, три сына, стрела, болото, лягушка. - Царь, три сына, Сивка-бурка, Царевна.
4. Какой персонаж очень любил своего брата, и предупреждал его не пить из лужи?
5. Кем приходилась сказочной Золушке добрая волшебница?

Ответы детей.

В. - Что ж, вы хорошо справились с первым заданием, но есть еще и второе.

Задание II.

Баба Яга очень любит эту книжку, она много ее читала и дочитала до дыр, что исчезли почти все буквы. Так что мне придется рассказывать сказку, произнося лишь ту часть слов, которая осталась. Вам нужно будет отгадать сказку. Слушайте!

- Жи.. бы..де.. и ба.. И бы.. у ни.. Ку.. Ря.. Сне.. ку.. я.. не про.., а зо.. Де.. би.. би..-не разби.. Ба.. би.. би..-не разби.. Мы.. бе.., хво.. ма.., я.. упа.. и ра.. Де.. пла.., ба.. пла.., а ку.. Ря. го. Не пла.. де.., не пла.. ба.. Я сне.. ва.. я.. не зо.., а про...

Ответы детей.

В. - Правильно, Курочка Ряба. Молодцы, ребята, мы справились со всеми заданиями Бабы Яги! Избушка нас пропускает. Давайте посмотрим на карту. Куда лежит наш путь дальше? Ой, мы очутились на поляне. Здесь мы отдохнем и встретимся еще с одним сказочным персонажем.

А кто же этот герой? Отгадайте загадку!

-Всех на свете он добрей

Лечит он больных зверей.

И однажды бегемота

Вытащил он из болота.

Он известен, знаменит

Добрый доктор ... (Айболит).

- Кто такой доктор Айболит? Что он делает?

Входит Доктор Айболит и предлагает ребятам превратиться в веселых животных, станцевать и отдохнуть.

Айболит:- А в подарок я вас угощу витаминами для здоровья.

Дети прощаются с Доктором Айболитом.

В. - Ребята, давайте посмотрим на карту нашего путешествия. Наш путь закончился, нам пора возвращаться в группу. Чтобы отправиться обратно в группу, нам надо сказать волшебные слова.

Прощание со сказочной страной.

Воспитатель вместе с детьми:

Раз-два-три-четыре-пять, (дети загибают пальцы)

Вместе мы в кругу опять (берутся за руки)

Со сказкой мы прощаемся-

В группу возвращаемся. (кружатся вокруг себя и встают полукругом)

В. - Ребята, понравилось ли вам путешествие? Каких сказочных героев вы встретили?

Ответы детей.

В. - Путешествие наше закончилось, но мы еще не раз встретимся с нашими друзьями-сказками.

АПРЕЛЬ

Беседа с детьми старшей группы

«Что такое хорошо, и что такое плохо?»

Сегодня на занятии я хочу пригласить всех вас к разговору и поразмышлять всем вместе над вопросом «Что такое хорошо?» и «Что такое плохо?».

Мы будем читать задания и выполнять их.

1 Задание.

Прослушать стихотворение, определить качество поступков. (хорошо или плохо).

В поезд входят три юнната

«Ух, народу сколько тут!

Занимай места, ребята,

А то бабушки займут!»

- Как поступили ребята? (плохо)

- В чём заключается их плохое поведение? (неуважение к старшим)

Петя ловко ловит рыбу,

Может ловко мастерить,

Только «Здравствуй» и «Спасибо»

Не умеет говорить (невежливость).

Коля ссорится с друзьями,

В ход пускает кулаки.

У задиры под глазами

Не проходят синяки (любит ссориться и драться)

Говорит лентяйке мать:

- Убери свою кровать!

- Я бы, мама, убрала,

Только я ещё мала. (лень).

2 задание.

Давайте поиграем с вами в игру.

Я буду называть поочередно плохие и хорошие качества, а вы будете хлопать в ладоши, услышав хорошее качество, и сидеть тихо, услышав плохое.

Плохие качества:

Обижать друзей, рвать книги, ссориться с мамой, мешать кому-либо, драться, не слушать говорящего, обзываться, быть обидчивым, перебивать говорящего, рисовать на столе, драться, обижать животных, везде мусорить.

Хорошие качества:

Защищать слабого, помогать друзьям, навестить больного товарища, помогать сестре, другу, маме, смастерить кормушку и покормить птиц.

- Скажите, ребята, а вы какие хорошие поступки совершаете? (Ответы детей: помогал маме, подметал пол, поливал цветы, помогал делать салат)

- Какие чувства вы испытывали, когда совершали хороший поступок? (радость)

- А бывало ли так, что вы поступали плохо? (ответы детей: я не слушался маму, я обижал сестренку, я не ел кашу и т. п.)

- А сейчас мы вместе с вами попробуем разобраться, какие плохие поступки встречаются нам в жизни, а какие хорошие.

3 задание.

Послушайте стихотворение В. В. Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо» и ответьте на вопросы:

- Кому отец рассказывал о плохом и хорошем? (Сыну)

- Какие примеры поведения отец назвал плохими? (Ответы детей: гулять в плохую погоду, ходить грязным, драться, ломать игрушки и рвать книги, всего бояться и быть трусом)

- Какие хорошими? (Ответы детей: гулять и играть в хорошую погоду, следить за чистотой тела и вещей, защищать, любить труд, помогать)

- Хорошими считаются поступки, которые идут на пользу, на благо человека.

А плохими, которые вредят человеку, нарушают его здоровье и права.

4 задание.

Инсценировка рассказа В. Осеевой «Синие листья».

Подруги Лена и Катя сидят друг напротив друга за столом и рисуют. (сценку разыгрывают дети.)

Лена (перебирает цветные карандаши). Синий, красный, желтый, опять синий. И ни одного зеленого. Нельзя же листочки синим разрисовывать? А, Катя?

Катя: (равнодушно) Конечно, нельзя.

Лена: Катя, у тебя два зеленых карандаша. Дай мне один листочек разрисовать.

Катя (пожала плечами): Пойду, спрошу у мамы.

Лена: Хорошо, спроси. (Катя убегает и тотчас возвращается.) Ну что, позволила, Катя?

Катя (недовольно): Мама-то позволила, но я пойду еще брата спрошу, он ведь мне карандаши- то подарил.

Лена: Что ж, спроси брата. (Катя снова уходит. В ее отсутствие Лена встает и берет в руки Катин зеленый карандаш и, вздохнув, кладет его обратно. Входит Катя.) Ну что, Катя? Позволил брат?

Катя (уныло.): Брат-то позволил, да боюсь, сломаешь ты карандаш.

Лена (убеждая): Нет, я осторожненько, Катя.

Катя (протягивая зеленый карандаш): Ну, смотри, не чини, не нажимай крепко, в рот не бери и не рисуй много.

Лена(радуясь) Нет, мне бы только травку разрисовать (показывает рисунок) и листочки зелененькие.

Катя (прижимая к себе карандаш, делая недовольное лицо и хмуря брови): Ой! Это много.

Лена собрала карандаши, тетрадку, сунула их в портфель и направилась к двери.

Катя (смущенно): Я ведь ей давала, а она не взяла.

В. - Ребята давайте аплодисментами поблагодарим наших девочек и подумаем, почему же Лена не взяла карандаш? (Катя поставила ей много условий. Она поняла, что Катя жадничает, и обиделась на нее).

В. - Какие чувства вы испытываете после прочтения рассказа? (Жалко Лену. Обидно за Лену. Не нравится жадная и хитрая Катя).

В. - Да, этот рассказ о том, как плохо, когда люди не делятся с товарищами, жадничают. От таких товарищей часто отворачиваются и не хотят с ними играть и дружить. Что бы вы сказали Кате? Что бы вы сказали Лене?

В. - Мне интересно, а какие ещё хорошие и плохие поступки могут совершать люди?

- Скажите, ребята, а вы какие хорошие поступки совершаете?

- Какие чувства вы испытывали, когда совершали хороший поступок?

- А бывало ли так, что вы поступали плохо?

- Как вы думаете мы с вами должны стараться больше хороших поступков совершать или плохих?

- А почему?

- Конечно, мы должны стараться совершать больше хороших поступков. Потому что добрые, хорошие поступки облагораживают людей. Мир становится богаче, добрее и лучше. Мы с вами должны отличать Хорошее от Плохого.

5 задание.

Сейчас поиграем в игру «Скажи наоборот».

Словесная игра «Скажи наоборот».

Вы грустные ребята? (Мы весёлые ребята).

Вы плохие ребята? (Мы вежливые ребята).

Вы ленивые ребята? (Мы трудолюбивые ребята).

Вы недружные ребята? (Мы дружные ребята).

Вы злые ребята? (Мы добрые ребята).

Вы грубые ребята? (Мы вежливые ребята).

Вы жадные ребята? (Мы щедрые ребята).

6 задание.

Словесная игра «Вежливые слова».

В. - Скажите, как можно поприветствовать взрослых и детей?

Дети: Здравствуйте, доброе утро, добрый день, добрый вечер, привет.

В. - А как можно поблагодарить? (Спасибо, большое спасибо, благодарю).

В. - А, как можно пожелать что - то приятного? (Всего хорошего, всего доброго, будьте здоровы, спокойной ночи, приятного аппетита, доброго пути).

В. - Какие слова помогают извиниться? (Простите, извините, пожалуйста, прошу прощения, приношу извинения, прошу меня извинить).

В. - А когда нам надо что-то попросить, как мы это делаем? Какие слова могут помочь? (Пожалуйста, будьте добры, будьте любезны, прошу вас; помогите, пожалуйста).

В. - И наконец, скажите мне все способы прощания. (До свидания, до скорой встречи, прощайте, пока).

Быть хорошим человеком – это не только говорить вежливые слова, но и стараться делать приятное другим людям, помогать друзьям в трудную минуту, быть добрым и справедливым.

7 Задание.

Распределить качества характера (хорошо - дерево с зелеными листочками, плохо – дерево с сухими желтыми листьями).

Листочки с качествами характера готовятся заранее (зеленые и желтые).

«Щедрость», «Уважение старших», «Вежливость», «Дружба», «Трудолюбие», «Доброта», «Жадность», «Лень», «Неуважение к старшим», «Грубость», «Внимательность», «Чуткость», «Черствость», «Лживость», «Неаккуратность», «Обидчивость», «Трусость».

Конспект занятия в старшей группе «Чтение сказки В. Сутеева «Палочка-выручалочка»

Задачи:

- учить понимать смысл сказки, заключенную в ней мораль;
- формировать оценочное отношение к героям сказки;
- развивать навыки пересказа литературного текста;
- упражнять в подборе и применении в речи образных выражений.
- учить детей создавать замысел и воплощать его с помощью изобразительных средств;
- развивать чувство цвета и композиции.

Материал и оборудование: иллюстрации к сказке В. Сутеева «Палочка-выручалочка», бумага, разные изо средства.

Ход занятия:

1. Вводное слово воспитателя.

В. - Посмотрите, у меня на столе лежит обыкновенная палочка. Давайте узнаем, что она может.

В мире много сказок грустных и смешных.

Не прожить на свете нам без любимых книг,

Не прожить на свете нам без них.

2. Чтение сказки В. Сутеева «Палочка-выручалочка»

В. - Автор сказки «Палочка-выручалочка» В. Сутеев сам иллюстрировал свои произведения. А также он писал сценарии к мультфильмам. Еще у Сутеева был секрет: писал он правой рукой, а рисовал левой. Художник и писатель в одном лице - это настоящий волшебник!

Чтение сказки с показом иллюстраций.

Вопросы:

- Понравилось произведение?
- Что вам понравилось?
- Когда вам было весело, грустно?
- Кто главные герои в сказке?

В. - Какой ежик? (воспитанный, вежливый, добрый, умный, находчивый, сообразительный, скромный)

В. - Какой заяц? (*невоспитанный, грубый, трусливый, благодарный*)

В. - Изменился заяц после того, как ежик выручил его?

В. - Как автор относится к героям своей сказки?

В. - Кто вам понравился больше и почему?

В. - Представьте, что перед вами настоящие герои сказок. Какие вопросы вы им хотите задать?

В. - Что посоветуете ежу? Зайцу?

В. - Может ли простая палочка стать выручалочкой? От чего это зависит? В чьих руках простая палочка может стать волшебной?

В. - Вы правы, а как об этом сказал автор? Что самое важное? (важна не палка, а умная голова да доброе сердце)

В. - Чему учит нас сказка? (не только палка, но и любая вещь может стать волшебной, если окажется в руках умного и доброго человека)

Мой добрый друг, пожалуйста,

Добро совершать не бойся.

Помог кому-то – и радуйся,

Награды не нужно большей.

Дарите людям добро!

3. Пересказ сказки.

4. Рисование иллюстраций по понравившемуся отрывку.

Дети выбирают из средства для воплощения замысла по понравившемуся отрывку сказки.

Затем составляют иллюстрации в книгу.

5. Итог занятия.

Вспоминают, как называется сказка, кто автор, какая мораль сказки.

МАЙ.

КВН по сказкам «Путешествие по сказкам» для детей старшей группы

Цель:

- закрепить и расширить знания детей о хорошо знакомых сказках; создать у детей радостное, эмоциональное настроение.

Задачи:

- дать характеристику героям сказок; формировать художественно-речевые исполнительские способности;

- развивать интерес и любовь к сказкам; развивать речь детей в процессе беседы, умение употреблять в речи распространенные предложения; развивать воображение, память, внимание;

- воспитывать любовь к художественной литературе.

Материал к занятию: волшебный цветок с семью лепестками; картинки - (баба - яга, лиса); перепутанные иллюстрации к двум сказкам («Три поросенка», «Крылатый, мохнатый да масляный»); картинки с изображениями сказочных персонажей.); шапочки к сказкам «Репка» и «Колобок»; фишки.

Ход занятия:

Круг радости

В. - Здравствуй, солнце золотое!

Здравствуй, небо голубое!

Здравствуйте, мои друзья!

Очень рад вас видеть я!

- Вы любите сказки? А почему вы их любите? Вы много сказок знаете?

Сейчас проверим. Давайте поделимся на две команды.

В. - Добрый день, друзья! Добрый день, дорогие гости! Я рада приветствовать вас на конкурсе веселых и находчивых. Сегодня мы будем путешествовать по сказкам, а поможет нам «волшебный цветок». В каждом лепестке у него спрятано задание.

Задание № 1. Вспомните названия народных сказок (за каждый правильный ответ дается фишка).

Задание № 2. Я загадаю вам загадки, а вы будете называть сказку или сказочного героя. Слушайте внимательно.

1. Нашла однажды мышка

Совсем пустой домишка,

Стали жить, да поживать.

Да жильцов к себе пускать. (Теремок)

Назовите тех, кто жил в теремке. Правильно, всего 6 героев.

2. Ждали маму с молоком,

А пустили волка в дом,

Кто же были эти

Маленькие дети? (Козлята)

Сколько было козлят в сказке?

3. Появилась девочка в чашечке цветка,

И была та девочка чуть больше ноготка.

В скорлупе ореха девочка спала.

Какая же девочка в цветке жила? («Дюймовочка»)

4. Сейчас потолкуем о книжке другой.

Тут синее море, тут берег.

Старик вышел к морю и невод забросил,

Кого-то поймает и что-то попросит.

О жадной старухе рассказ наш пойдет,

А жадность, ребята, к добру не ведет.

И кончится дело все тем же корытом,

Не новым, а старым, конечно, разбитым. («Сказка о рыбаке и рыбке»)

5. Ах ты, Петя-простота,
Сплоховал немножко.
Не послушался кота,
Выглянул в окошко... («Петушок - золотой гребешок», русская народная сказка)

6. Я от дедушки ушел.
Я от бабушки ушел,
Скоро к вам приду. («Колобок»)

7. Дед бил, бил не разбил,
Баба била, била не разбила. («Курочка Ряба»)

8. Я человечек деревянный.
На воде и под водой
Ищу ключик золотой,
Всюду нос сую свой длинный,
Кто же я? (Буратино)

Физкультминутка «Буратино».

Буратино потянулся,
Раз - нагнулся,
Два - нагнулся,
Руки в стороны развел,
Ключик видно не нашел.
Чтобы ключик нам достать,
Нужно на носочки встать.
Молодцы!

Задание № 3. А теперь самое сложное задание: я буду называть сказочных героев, а вы вспомните названия сказок, в которых они действуют.

1. Царь, три сына, стрела, болото. («Царевна-лягушка»)
2. Отец, мачеха, три дочери, фея, туфелька. («Золушка»)
3. Очень маленькая девочка, майский жук, мышь, ласточка. («Дюймовочка»)
4. Злая мать, дочь и падчерица, дед Мороз. («Морозко»)

Задание № 4. Подберите признаки к герою, изображенному на картинке: команда № 1 - Баба Яга; команда № 2 - Лиса.

Баба Яга - злая, страшная, старая, уродливая, костлявая, костяная, оборванная и т. д.;

Лиса - хитрая, рыжая, пушистая, красивая, умная, теплая, лохматая, плутовка и т. д.).

Задание № 5. Игра «Путаница» (сказки «Три поросенка», «Крылатый, мохнатый да масленый»).

Одному художнику дали задание нарисовать иллюстрации к двум сказкам. Но он оказался очень рассеянным и невнимательно не прочитал сказки, поэтому все перепутал.

Давайте посмотрим, что у него получилось.

Воспитатель читает перепутанные тексты для каждой команды и просит исправить ошибки в тексте и на картинке.

Задание № 6. «Поиск клада».

А шестой волшебный лепесток предлагает нам поиграть и клад заветный отыскать.

Отыщем мы клад, только если пройдем по следующему маршруту: «шесть шагов налево, десять прыжков прямо, четыре шага на носочках вправо, теперь надо повернуться, да вокруг оглянуться». Что нового появилось в игровом уголке? (В уголке появились картинки с изображениями сказочных персонажей.)

Игра «Помоги героям сказок встретиться».

Для каждой команды - конверт с героями сказок. Картинки раскладываются на ковре, и по сигналу дети начинают собирать героев названной сказки.

Задание № 7.

Седьмой лепесток предлагает вам стать артистами и показать отрывки из сказок: команда № 1 - «Репка»; команда № 2 - «Колобок».

Дети самостоятельно берут вещи и предметы, необходимые им.

Итог. А мы предоставляем слово жюри».

Слово жюри, итоги (считаются фишки). Награждение. Включается тихая музыка, дети обмениваются впечатлениями о празднике.

Вот и подошел к концу наш праздник.

Продолжайте, дети, любить сказку.

Успехов вам!

Составление альбома рисунков детей «По дорогам сказок».









Мониторинг достижения детьми планируемых результатов работы над проектом

В процессе мониторинга исследуется уровень качества усвоения детьми поставленных задач путем наблюдений за ребенком в процессе театрализованной деятельности, слушании сказок, и изобразительной деятельности.

Периодичность мониторинга – начало и окончание проекта. Это обеспечивает возможность оценки динамики достижений детей, сбалансированность методов, не приводит к переутомлению воспитанников и не нарушает ход образовательного процесса.

Содержание мониторинга по проектной деятельности тесно связано с образовательной программой обучения и воспитания детей.

Критерии оценки уровня развития детей.

1. Заинтересованно слушает сказку, высказывает своё отношение к героям сказки.
2. Активно пользуется средствами выразительности и образности речи, употребляет пословицы, присказки.
3. Умеет разыгрывать сценки по знакомым сказкам, с использованием кукол знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций.
4. Умеет определять жанровые особенности сказки, узнаёт знакомые сказки по прочитанному отрывку, иллюстрациям разных художников.
5. Знает художников - иллюстраторов (1-2) и узнаёт их иллюстрации .
6. Умеет отобразить на бумаге, в лепке и других изобразительных средствах героя сказки, или воображаемого героя;

Примерная диагностическая карта.

ДОУ _____

Воспитатель _____

Дата проведения диагностики _____

	Ф.И. ребёнка	1	2	3	4	5	6	Средний балл
0								
1								

Оценка уровня развития:

1 балл - большинство компонентов не достаточно развиты;

2 балла - отдельные компоненты не развиты;

3 балла - соответствует возрасту;

4 балла - высокий

По результатам мониторинга, который был проведён, в конце проектной деятельности, я увидела, что дети научились распознавать сказочных героев по иллюстрациям, познакомились с новыми сказками. Повысился интерес к художественной литературе. Дети стали бережно и с любовью относиться к книгам.

Заключение

Проведенный проект позволил подтвердить правомерность моих подходов к процессу речевого развития старших дошкольников посредством сказки, что является одной из насущных проблем современной педагогики сотрудничества.

В данном проекте нашло подтверждение то, что совокупность различных методов и приемов, предметная среда, общение являются внутренними движущими силами речевого и умственного развития старших дошкольников. Но при этом необходима опора на фольклорный материал (сказку, которая исключает нравоучительность и включает игровое общение. Разнообразие методов и приемов, используемых при работе с детьми позволяет варьировать задания, обогащать содержание и формы работы, использовать материал как в виде самостоятельных занятий, так и в качестве структурных элементов в других видах деятельности. Это позволяет адаптировать методику как к внешним объективным, так и внутренним субъективным условиям, учесть индивидуальные возможности каждого ребенка, с одной стороны, и возрастные возможности дошкольного детства – с другой. Сказка помогает ребенку самосовершенствоваться, саморазвиваться, активизировать различные стороны мыслительных процессов.

Создание на занятии благоприятной психологической атмосферы способствовало обогащению эмоционально-чувственной сферы ребенка.

Особую роль в своей педагогической работе нужно отводить просвещению родителей, консультациям по использованию в воспитании сказок, разъяснить им большую значимость семейного чтения, подчеркивая его весомость при формировании у ребенка нравственных положительных эмоций. В дальнейшем эта работа повлияет на то, что дети будут стремиться к сочинению собственных сказок, а их словесное творчество поможет углубленному восприятию литературных произведений. Чтение сказок может стать доброй семейной традицией, создает теплую, душевную атмосферу в доме.

Проведённое в данном проекте исследование подтверждает, сказка лучший друг воспитателя, систематическое привлечение сказки в педагогический процесс

может быть важнейшим источником и резервом успешного речевого и эмоционального развития старшего дошкольника.

Список использованных источников.

1. Гриценко З. А. Пришли мне чтения доброго. – М.: Просвещение, 2001. – 144с.
2. Детство. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, З. А. Михайлова и др. – СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011. – 528 с.
3. Дошкольное учреждение и семья – единое пространство детского развития: Методическое руководство для работников дошкольных образовательных учреждений. / Т. Н. Доронова, Е. В. Соловьёва, А. Е. Жичкина, С. И. Мусиенко. – М.: Линка-Пресс, 2001. – 224с.
4. Дунаева Н. О значении художественной литературы в формировании личности ребёнка. // Дошкольное воспитание – 2007, № 6, с.35 – 40.
5. Зимина И. Народная сказка в системе воспитания дошкольников. // Дошкольное воспитание – 2005, № 5, с.28
6. Фесюкова Л. Б. Воспитание сказкой. – М.: Просвещение, 1997. – 458с.
7. Ярыгина А. Увлечь книгой. // Дошкольное воспитание – 2007, № 5, с. 41-50.